

আগমনী

২০২০



8th Edition

অষ্টম সংস্করণ

Published by: India (Bengal) Cultural Association Japan

A

G

O

M

O

N

I

২

০

২

০

অনুষ্ঠান সূচি

Program

পূজারম্ভ : ১০ টা ~
পুষ্পাজলি প্রদান : ১২ টা ৩০ ~ ১ টা
প্রসাদ বিতরণ : ১ টা ~ ৩ টা
সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান : ৩ টা ~ ৬ টা ৩০
দেবী প্রণাম : ৬ টা ৩০ ~ ৭ টা ৩০

Puja starts : 10:00 ~
Worship (Anjali) : 12:00 ~ 12:30
Prasad (Lunch) : 13:00 ~ 15:00
Cultural program: 13:00 ~ 18:30
Devi Pronam : 18:30 ~ 19:30



Agomoni 2019



Agomoni 2020

Previous publications by IBCAJ



Agomoni 2013



Saraswat 2014



Agomoni 2014



Saraswat 2015



Agomoni 2015



Saraswat 2016



Agomoni 2016



Saraswat 2017



Agomoni 2017



Saraswat 2018



Agomoni 2018

Team Agomoni 2020

Cover page: Dr. Nabarun Roy

Design and editing: Dr. Joydeep Chakraborty, Dipankar Biswas, Subhabrata Mukherjee, Pallab Sarkar, Subhasish Pramanik, Dr. Rajarshi Dasgupta



India (Bengal) Cultural Association Japan



Website: <http://ibcaj.org>

E-Mail: info@ibcaj.org

Facebook: <http://facebook.com/ibcaj>





সম্পাদকীয়



"এ কোন সকাল রাতের চেয়েও অন্ধকার"। এমনই সকাল দেখছে এখন সারা পৃথিবী। ভয়ে ভয়ে কাটছে দিন। ভয়ের কোনো দেশ নেই, কোনো জাত নেই, কোনো বয়স নেই। এ ভয়ের নাম করোনা ভাইরাস - COVID 19। এর রূপ, প্রকৃতি এখনো অজানা। তবু প্রতিদিন নতুন সকাল, নতুন আলো, আশার আলো নিয়ে অবিরাম গবেষণা করে চলেছেন সারা বিশ্বের বিজ্ঞানের পূজারীরা।

এ মারণরোগ থেকে পৃথিবীকে বাঁচানোর শপথ আজ সমস্ত ডাক্তার, নার্স, স্বাস্থ্যকর্মী বন্ধুদের। পুলিশ, ইঞ্জিনিয়ার, দূতকর্মী, ডেলিভারি বই - প্রত্যেক পেশার মানুষ নিজের জীবনের ঝুঁকি নিয়ে দিয়ে যাচ্ছেন পরিষেবা। স্যালুট জানাই এসব শুভচিন্তার মানুষকে। কুর্নিশ তাদের প্রচেষ্টাকে।

২০২০ আমাদের দিলো স্বতন্ত্র এক অভিজ্ঞতা। ঘরে বসে কেটে গেলো প্রায় একটা বছর। জোরদার হলো অনলাইন পরিষেবা। অনেক মানুষ বাধ্য হল, কাছে টেনে নিলো ইন্টারনেট সার্ভিস। আরো শিখলাম মাস্ক, স্যানিটাইজার এর ব্যবহার। শিখলাম সোশ্যাল ডিসটেন্স মেনে চলতে।

এসবের মধ্যেই আকাশে মেঘ কেটে আলোর উঁকি। প্রবাসে বাঙালির বৃকে খুশির ছোঁয়া - যে খুশির নাম অকালবোধন। তাই এই করোনাকালেও মায়ের বোধনের আয়োজন। আয়োজনে IB-CAJ। এবারের আরাধনার দিন ২৪শে অক্টোবর। Kameido তে।

আমাদের শারদ উৎসবের আর এক অঙ্গ - আগমনী। এবছর অষ্টম বর্ষে পা দিলো। ছোটদের চিন্তা আর বড়দের বক্তব্য নিয়ে তার প্রকাশ। সময় অনুযায়ী সব রকমের সাবধানতা নিয়ে আমাদের শারদীয়া। তাই -

" স বা রে করি আহ্নান.....

"





भारत के राजदूत
AMBASSADOR OF INDIA



भारत का राजदूतावास
Embassy of India
2-2-11 Kudan Minami, Chiyoda-ku
Tokyo 102 0074



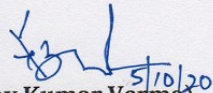
MESSAGE

It gives me immense pleasure to extend my congratulations to the India (Bengal) Cultural Association Japan (IBCAJ) which is organizing the Durga Puja in Tokyo on 24 October 2020.

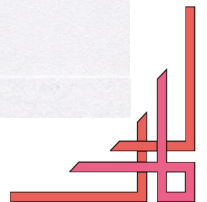
2. Durga Puja is celebrated as the victory of Good over Evil. Such celebrations & festivities give an opportunity to the younger generation of Indian Community to carry forward our Indian traditions as well as it provides a wonderful occasion to our Japanese friends to enjoy culture of India, and thus promotes mutual understanding and friendship leading to strengthening of P2P pillar of India-Japan Special Strategic & Global Partnership.

3. I would also like to congratulate IBCAJ for bringing out their annual literary e-magazine "Agomoni", which is a wonderful platform for literary expressions from the community.

4. On this auspicious occasion, I convey my best wishes to my fellow Indians and Japanese friends for their good health, prosperity and happiness.


(Sanjay Kumar Verma)

Tokyo
5 October 2020





FROM THE PRESIDENT'S DESK



Dear Readers,

Another year has just passed by after the publication of Agamani 2019, but it was not like the other years. From last March, we are living a 'new normal' life due to the COVID19 pandemic situation around the world. Once again, we realized our limited ability to fight against such kind of situation & and still struggling to cope up.

It was not an easy task to decide whether to arrange this much-awaited Durga Puja. Particularly, due to high population density and activities in Tokyo, one has to be very careful before organizing such an event. However, considering our sentiment & passion for Durga puja finally, we decided to discuss with the local government and the venue hall management. We are happy to have their consent with preconditions that we will strictly abide by all the rules and restrictions provided by the Tokyo city Governor and the local Hall management. Organizing this puja is highly needed to divert our mind from this pandemic fatigue and get some refreshment for our souls. We, therefore, really feel proud to be able to continue this celebration in this busiest city of the world for a straight 9th year.

Like other previous years, this celebration of Durga Puja in Tokyo comes with the publication of this much waited annual Magazine, "AGOMONI". Due to limited logistics and other restrictions, we are not able to publish the print version of this 8th edition, and only the web-version is made available to our readers. However, I must express my sincere thanks and gratitude to all Editorial members of *Agamani* and contributors for their hard work in making it possible to publish this magazine.

It's also an immense pleasure to note and convey to you all that every year we have some new members joining in our this India(Bengali) Cultural Association Japan (IBCAJ). Their fresh energies and enthusiasms help us to be more active, productive and remain strong even in an unfavourable condition such as during this pandemic. Our united strength makes us possible to organize such grand activities like Durga Puja. It is also heart-warming to note that many Indians participate in this Durga Puja celebration coming from far cities of Japan as well, which inspired us a lot.

Finally, I would like to express my deepest gratitude to "The Indian Embassy to Japan" for their constant support and guidance. I would also like to thank all of our sponsors, for their cordial support and always being with us. Last but not the least, on this auspicious occasion, let us forget our pains, sorrows, pride and arrogance and come closer to create a bond of unity and integrity. Let us pray to Ma Durga for our good health and prosperity for the coming days. **HAPPY DURGA PUJA** to all of you.

Date: 24 September 2020

Place: Tokyo,

Swapan Kumar Biswas
(President, IBCA Japan)

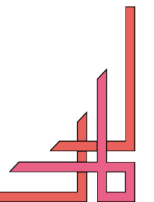




Index

সূচিপত্র

Content (Author)	Page
সম্পাদকীয়	1
Message from Hon'ble Ambassador of India	2
From the President's Desk	3
Programme list	5
Summer break (Srinith Kundu)	6
The mighty tent & The rain drop (Antara Ghosh)	7
শারদীয়া নামতা (সীমা ভট্টাচার্য)	8
দেবীস্ব' (সুলতানা পারভিন)	9
Best Friends (Sanchita Nag)	10
Durga Puja in Lucknow (Piyali Bose)	12
Painting by Beas Roy	14
জন্ম, মৃত্যু ও মৃত্যু ভয় (ডঃ সুরত ভট্টাচার্য)	15
Meditative style is no more a choice but necessity (Pintu Bag)	18
Painting by Antara Ghosh	19
ভাইরাস , নোটবুক আর সেই ছেলেটার গল্প (শুভরত মুখোপাধ্যায়)	20
Half life (Souvik Sardar)	23
Hong Kong Bengali Association (HKBA)	24
Painting by Soumya Bhattacharjee	25
Painting by Dishita Biswas	25
বস রং সাঁতলা হৈ লঙ্কী কা (Khushi Verma)	26
কেমন পূজো চাই (ইন্দ্রানী কর)	27
Painting by Devatman Chakraborty	27
Painting by Antara Ghosh	28
Painting by Anyesha Sarkar	28
Painting by Debraj Biswas	29
Painting by Debasmita Biswas	29
Painting by Moumita Biswas	29
Parents' Day (BullFish Labs)	30
Welcome to the Jungle (Agnitra Das Sharma)	35
সুদ কশা (মানসী সেন)	38
Painting by Aarush Chakraborty	38
Painting by Dishita Biswas	38
ওগো বিদেশিনী (মধুরা সোম)	39
অচিন পাখি	42
কেমন খরচ করছেন? (আনন্দময় বৈদ্য)	44
কলকাতার খাবার (আগোমনি সার্কার)	48
বাংলার রান্নাঘর	50
গোটা মশলার মাংস (বিদিশা ব্যানার্জী)	50
Sweet & Sour Prawn Balls (Bipasha Roy Dutta)	51
Vegan Tofu Dalna (Dr. Anusuya Choudhury)	53
লেমন চিকেন (মৌসুমী বিশ্বাস)	54
কাজু কোকোনাট ডেলাইট (মৌসুমী বিশ্বাস)	55
IBCAJ Account statement	55
KidZone (Activities for kids)	57
About IBCAJ	60
IBCAJ members' List	63



Durga Puja 2020 Program List



Start	End	Program	Performer	Duration
10:00	12:00	Puja	Dr. Kaustav Bhattacharya and Dr. Joydeep Chakraborty	120
12:10	12:20	Anjali (1st round)	Guests and members	10
12:30	12:40	Anjali (2nd round)	Guests and members	10
12:50	13:00	Anjali (Final round)	All the Guests and members	10
13:10	13:20	Speech by IBCAJ President	Mr. Swapan Kumar Biswas	10
13:20	13:30	Magazine inauguration (Speech)	Embassy Officials Mr. Maynak Joshi (DCM)	10
13:30	15:00	Prasadam (Lunch)	All the Guests and members	90
15:00	15:07	Inaugural Song	IBCAJ Members (Ladies). Harmonium by Mousumi Biswas and in Tabla by Sakasegawa san	7
15:07	15:14	Dance	Ms. Supriya Pal - দুর্গা বন্দনা	7
15:14	15:20	Song	Miss. Antara Ghosh (Rabindrasangeet - সারা জীবন দিলো আলো). Accompanied in Harmonium by Ms. Mousumi Biswas and in Tabla by Sakasegawa san	6
15:20	15:26	Song	Ms. Mousumi Biswas	6
15:26	15:30	Dance	Tushita Chatterjee (Supported by Toshani Chatterjee)	4
15:30	15:37	Duet Song	Ms. Bipasha Dutta and Soumya Dutta (Aaj baaje mono maajhe. Rim jhim gire saawan)	7
15:37	15:45	Kids Dance - Group 1	IBCAJ Kids (Choreographed by Bipasha Dutta) Aditya Pal, Anika Debnath, Anwesha Sarkar, Deboshmita Biswas, Moumita Biswas, Ritaja	8
15:45	15:51	Song	Ms. Bidisha Banerjee - Rabindrasangeet (Borisho dhora maajhe shantiro baani). Accompanied in Harmonium by Ms. Mousumi Biswas and in Tabla by Sakasegawa san	6
15:51	16:03	Bollywood Song	Mr. Palash sarkar (Pal Pal Dil Ke Paas , Oh mere Dil ke Chain)	12
16:03	16:09	Kids Dance - Group 2	IBCAJ Kids - Garba (Choreographed by Oindrila Debnath) Sambhavi solanki, Debraj Biswas, Twisha Mairh, Trisha Saha, Aarush Chakraborty	6
16:09	16:16	Song	Dr. Nabarun Roy	7
16:16	16:22	Dance	Toshani Chatterjee - Bharatnatyam - Mallari Mallari . Choreography: Resmi Joby	6
16:22	16:34	Duet Song	Rabindrasangeet - Mousumi Biswas and Kalaswan Dutta - 1.Mayabono Biharini 2. bhenge Mor ghorer chaabi	12
16:34	16:40	Recitation	Debraj Biswas Poem: "কাজের লোক" , Poet : নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য	6
16:40	16:48	Dance	Ladies Group dance - Incredible India (Choreographed by Supriya Pal) Supriya Pal, Mritytika Basu, Bipasha Dutta, Moupiya Chatterjee, Anindita Datta, Tanaya Gan-	8
16:48	16:55	Recitation	Mr. Bhaskar Deb	7
16:55	17:02	Dance	Miss. Ananya Kothari - Bollywood song	7
17:02	17:19	Duet song	Ms. Mousumi Biswas and Nabarun Roy - Hindi Duet (Gum hain kisi ke pyaar main , Tum aagyeo ho, Jane jaa dhundhta)	17
17:19	17:26	Kids Dance - Group 2	IBCAJ Kids (Choreographed by Oindrila Debnath) - Theme ; Corona. Participants : Ananya Kothari, Ayana Mairh, Toshani Chatterjee, Anushka Pal	7
17:26	17:29	Recitation	Piu Biswas Poem : where mind is without fear, Poet. Rabindra Nath Tagore	
17:26	17:33	Performance (?)	Mr. Abhijit Bhattacharjee	7
17:33	17:40	Song	Song by Sharmishta Chatterjee - `Durge durge durgotinishini`	7
17:40	17:54	Bangla Band Medley	ফিরে দেখা - Directed by Kalswan Dutta and Mritytika Basu: Mritytika Basu, Kalaswan Datta, Anindita Datta, Bipasha Datta, Soumya Datta, Subrata Pal, Moumita Mukherjee.	14
17:54	18:06	Raffle Draw	Raffle Draw	12
18:06	18:21	Arati	All the Guests and members	15
18:21	18:51	Devi pranam	All the Guests and members	30



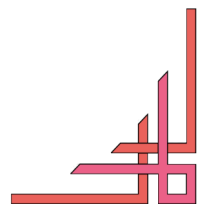
Summer Break

Srinit Kundu (9 years)

*Summer break is when people have fun time
and people go on a carnival ride
while others go to the countryside
and get a guide
while people are occupied
but there is virus outbreak worldwide
while there are many downsides
people are getting horrified
summer break will go on.*

*Camping is an activity
which is no biggie
while some people even flee
and others get bitten by fleas
while people go around with a baby
and children are climbing trees.*

*While you
are going
camping
you might feel some patting
because it is raining
while people are getting soaked
others are staying dry
there many are puddles
which look like flowing rivers*



Poems

by Antara Ghosh



'The mighty tent'

*I stand up straight,
Protecting my mates,
I'm not at all lonely' Cause people live inside me
I am mighty tent!*

*I'm made up from twigs,
Some wires do connect me
With zips and cloths'
I have a canopy on my head
I'm the mighty tent!*

*Great peoples like king and queens
have lived inside me,
I'm used for the army
Camping doesn't look good without me
Some people also ply with me
I'm the mighty tent!*

*I'm the king of camping,
People phrase me cause I'm mighty
I'm a house for the campers
I stand on the hills and the plains
I'm the mighty tent!*

'The rain drop'

*Drip -Drip- Drop,
I'm the little rain drop.
I don't have any colour,
But people say I'm beautiful.
Drip - Drip-Drop, I'm the little rain drop*

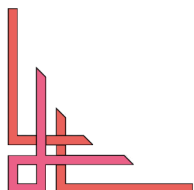
*My mother is the clouds
I'm formed with my siblings,
With thousands of us drippings;
On the windowpanes and the plains
Drip -Drip -Drop, I'm the little rain drop*

*I look very much like an eye
I feel happy whenever I pass by.
I fragment the grasses and the soil
Drip -Drip -Drop, I'm the little rain drop*

*Millions of us form the ocean
With slow motion.
I'm considered to be useful, And yes, I am
Drip -Drip -Drop, I'm the little raindrop*

*Even one drop of us are useful,
So, preserve me don't be wasteful
Remember my friends, mother nature have
gifted us to you.*

*Help me, I will be useful to you
Drip -Drip -Drop, I'm the little rain drop*

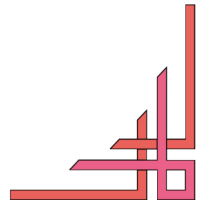




॥ শারদীয়া নামতা ॥

সীমা ভট্টাচার্য

এক একে এক ,দুই দুগুনে চার
মা আসছে ,এবার তবে ভয় নেই কো আর।
দুই একে দুই ,তিন দুগুনে ছয়
বই গোটানোর পালা এবার ,পড়া লেখা নয়।
তিন একে তিন, চার দুগুনে আট
সাদা কাশে ভরেছে ওই বাংলার মাঠ ঘাট।
চার একে চার,পাঁচ দুগুনে দশ
মা আসবেন সিংহে চড়ে মন রয়না বশ।
পাঁচ একে পাঁচ,ছয় দুগুনে বারো
লক্ষ্মী- গণেশ , বীণাপানি- কার্তিক সাথে আরো
ছয় একে ছয়,সাত দুগুনে চোদ্দ
মহিষাসুর বটে একটা আস্ত হৃদ মদ !
সাত একে সাত ,আট দুগুনে ষোলো
সবাই মিলে বলো এবার 'জয় দুর্গা' বলো।
আট একে আট ,নয় একে নয়
ভিড়ের মধ্যে ঠাকুর দেখা একেবারেই নয়।
দশ একে দশ ,দশ দুগুনে কুড়ি
বিশ সালটা গ্রাস করেছে করোনা অতিমারি।
আনন্দ থাক বক্ষ জুড়ে, মন্ডপ হোক বাড়ি।

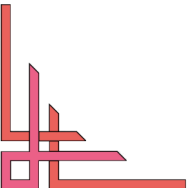




॥ 'দেবীত্ব' ॥

সুলতানা পারভিন

আমি দুর্গা , দুর্গতিনাশিনী -
তোমরা আমার করো আরাধনা
দেবী বলে মানো আমায় ,
পূজা করো আমায় ভক্তিভরে ।
আবার তোমরাই সেই
আমি-কেই হত্যা করো ডাইনি অপবাদে ।
কষ্টে জর্জরিত হই সেই আমি -
যখন অ্যাসিডে হই ক্ষতবিক্ষত ।
কিংবা যখন মাংস ভেবে ,
আমায় করো ভক্ষণ , তখনও
আমি রই জীবনমৃত হয়ে ।
পণের টাকা না পেলে , তোমরা
সাজাও আমার জীবন্ত চিতা ।
তাই তোমাদের করি মিনতি ,
ফিরিয়ে নাও আমার এ দেবীত্ব ,
আমায় শুধু দাও _
আমার প্রাপ্য মনুষ্যত্ব ।





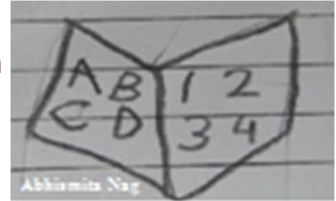
BEST FRIENDS

Sanchita Nag , Kolkata, West Bengal

As we see a book, we crave to look what is written inside the covers. These books are a part and parcel of the highest cultures created by mankind. In the words of *Cicero* the first century BC Roman scholar and academic “a room without books is like a body without a soul”. These days, I guess most of us have garnered the habit of reading e-books as well.

If I attempt to give a meaning to books, I will do it thus –

B stands for BLISSFUL as books give a great joy and happiness. A lonely man can spend most of his time in reading and while reading he won't be able to even guess how time passed on. In the opinion of *Charles W. Eliot* 'books are the quietest and most constant of friends; they are the most accessible and wisest of counselors and the most patient of teachers'. I have observed that



during this lockdown most Bengalis' known to me are spending free time by reading books and although I have never been to Japan, I am absolutely certain that the Japanese are doing the same. I say this on the basis of my deep belief of Japanese culture and traditions. Especially the way they greet other is akin to our namaskar gesture.



O stands for OBSERVANT. Simply reading books won't be enough, if we do not inculcate the knowledge gained in our lives. As with knowledge comes wisdom, so we are more aware of the happenings around us. This makes us more observant. This is where I think the Japanese have done exceptionally well and hence they are obviously one of the most advanced and progressive societies.

O again, stands for OPTIMISTIC. As with optimism comes hope and belief of achieving, so it gives us pride. May be this is why we Kolkatans are proud of College Street which is a long stretch of market for book vendors and the National Library. I am sure that the Japanese are equally proud of their libraries. Nakajima Library, International Library of Children's Literature, National Diet Library are the ones I have heard about. As charity begins at home, we are extremely proud and possessive of our own collection. This is the love of books amongst us and so we



can be optimistic of a great future.

K stands for **KNOWLEDGE** as the ultimate goal of reading a book is to gather knowledge in any and every aspect of life. As *Jhumpa Lahiri* writes - “that’s the thing about books – they let you travel without moving your feet”. For travellers they are guides. One can also improve their vocabularies, vocational skills, aptitudes, personality etc. only by reading books. Books even throw the light of hope in depressed people’s life. Thus it is often termed as man’s best friend.



If we can inculcate this habit of reading amongst our descendants, we will be able to create a better society for the future and they will inherit true friends who cannot be separated.

Just like the story of a thirsty crow, we have a tendency to roam here and there in search of a good friend. But as the crow found small pebbles near the pot, we can also find good friends just beside us in the form of books.



Trisha Sarkar, Grade 11, Jamshedpur





Durga Puja in Lucknow (Capital city of Uttar Pradesh)

Mrs Piyali Bose

A teacher by profession, also a Reiki Master and is into active healing and teaching Reiki



Ten hands each armed with a weapon accompanied with her four worthy children, Maa Durga visits the Earth every year. She is welcomed with a lot of love and respect and her stay is celebrated with a lot of pomp and show which usually lasts for five days.

Lucknow, known as the city of **nawabs**, has been celebrating Maa 's stay since a long time. I have been residing in Lucknow for the past 23 years and have been fortunate enough to witness the Durga Puja celebrations in a number of localities here. I have been privileged to have had the company of revered people who have been a part of the oldest puja celebrations.

The oldest known Durga Puja known to me was of Sundargarh which was started by a priest at his home which was eventually shifted to the Bengali Club, in the Naka Hindola Area of Lucknow, now a celebrated Puja organization. With the passage of time, Durga Puja has been graced at Bidyanto College, Jogindrapathak Road, Badshah Nagar, Charbagh Cash Quarters - Railway's Account Department and RDSO (Research Design & Standards Organisation) areas in Lucknow. Lalbagh area Puja was also a meeting place for families who wanted to be united in marriage. Durga Puja is also celebrated with a lot of pomp and show in Indiranagar, Gombtinagar, Kaiserbagh, Ravindrapalli, Janakipuram, Sahara States, Vikasnagar , Aliganj and a few other areas as well.

The pandals are creative and many of them have wonderful theme based creations. Most of the Puja celebrations organise cultural programmes by local artists and outstation performers. West Bengal went on a progressive front a few years ago, inviting widows and transgenders to be a part of the Sindoor Khela (the last day of the puja). It brings tears to my eyes owing to its deep humane aspect. Maa's departure brings in gloom but Bengalis always find a way out to bring joy into their lives.

Durga Puja is looked forward to the whole year by all and it also provides livelihood for many people.

Let Maa Durga's blessings bring in a lot of happiness in our lives.. Jai Maa



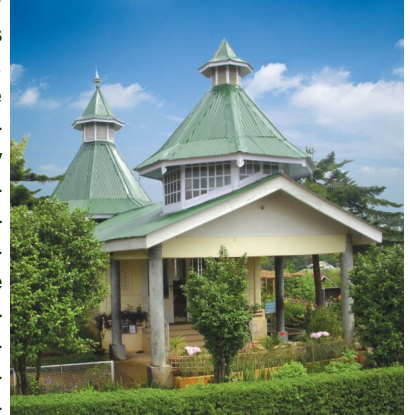


Durga Puja Reminiscence of my Childhood Days

Paramangshu Chakraborty, Kolkata

Shillong, Popularly Known as India's Scotland of East, is a scenic hill station. Mesmerising Autumn with greenery all around, clouds floating in the blue sky, the sun playing hide and seek, cool pleasant climate, garden with beautiful chrysanthemum, varied colours of rose, dahlia, marigold and lotus with a picturesque nature still reminds me of those nostalgic days in my memory lanes

Our school autumn vacation for 10 days used to begin few days prior to Durga puja. I used to pack my luggage for 5 days stay from Sasthi to Dashami at Ramakrishna mission Shillong. Our house was about 10 minutes walking distance from the mission. But, to enjoy each and every moment of festival volunteers used to stay at premises of Ramakrishna temple. Only boys and few senior volunteers were permitted to stay as advised and suggested by monks. I was regular visitor of Ramakrishna mission with my mother on every week end in my childhood days. All monks used to love me a lot and inspire to share many stories of Swami Vivekananda and Thakur Sri Ramakrishna Paramhansa. My parents were relaxed as all volunteer children used to stay at mission premises for 5 days under jurisdictions of monks. At an age of 9 years, I started staying at Ramakrishna mission during the Durga puja celebration.



The discipline and timings were religiously followed at Mission premises. All volunteers used to wake up early morning finishing bath and joined Mangal arati before getting along with their daily assigned roles and responsibilities for puja. On Mahashashti, prayers were offered to the wood-apple tree as the abode of the goddess. On Mahasaptami, the second day of the puja, nine leaves including a banana tree called Navapatrika was placed for worship. Each day of Puja included preparation of different platters of flowers, leaves of Wood apple tree, meadow grass (Durba in Bengali) and other essential items of reverence as per rituals. Serving flowers for pushpanjali and bringing cooked bhog, sprinkling the holy waters of Ganges in place of worship of goddess were important activities enjoyed by me. Arati in afternoon followed by Prasad distributions on each day to all visitors was enjoyment for all. Evening used to be chill in Shillong on those days and the beating of dhaks, blowing of conch and the fragrance of incense in arati used to illuminate the mind and soul with a divine presence of mother Durga. Cultural programs with devotional music, skits, dance presented by different groups of renowned personalities were other major attractions of the evenings. Each day was filled with lots of delight to experience the festival with an eternal bliss.

The kumari puja on Maha Asthami and Sandhi Puja at the confluence when Asthami tithi ended and Navami tithi started were special charm of the festival. Our hearts used to cry out with love and it was reflected in eyes of Mother Durga on the evening arati of Mahanavami night.



The morning of Maha Dashami was marked by the closing puja and darpan visharjan - a ritual where priest symbolically immerses the idol by capturing the reflection in a bowl of water. There after Sindoor (vermilion) festivities used to start with Maa Durga. Sorrow used to reverberate within our minds as eyes of Durga Maa seems to be filled with tears as she prepares for her abode to Kailash. We all accompanied the journey of idol immersion with monks to Polo River at forenoon of Vijaya Dashami day. After immersion, we returned to mis-





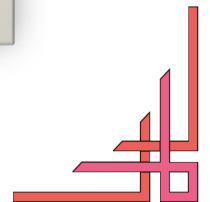
sion and had a splendid Prasad with varied items served to us with all monks. We chanted the hymns in folded hands-

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविः ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम् ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ॥

The Dashami evening used to start with regular arati at Ramakrishna Temple followed by the Aparajita Puja, Shanti Jal sprinkling and Prashasthi bandhan. Parents used to receive us from monks for our way back to home. The feeling of joy and sorrow marked the culmination of the festival. With advent of time, all these learning gradually induced spiritual metaphor in my life with progressive realisations of the divine consciousness. The Durga puja is a perpetual journey to self and spiritual realisation with contemplation for me and not just the victory of good over evil.



Beas Roy, Tokyo





জন্ম, মৃত্যু ও মৃত্যু ভয়

ডঃ সুব্রত ভট্টাচার্য

প্রফেসর, কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়, বারাণসী

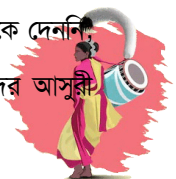
আজ করোনা কবলিত বিশ্বে অনেকেই মানসিক ভাবে বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছে। শারীরিক রোগ, সমস্যা এসব মানুষ মাত্রেরই হয়ে থাকে কিন্তু যদি মানসিক ভাবে আমরা দুর্বল হয়ে যাই তাহলে শারীরিক অবস্থা আরো জটিল হয়ে ওঠে। প্রাচীন ভারতের মনীষীরা মন-শরীর জন্ম-মৃত্যু নিয়ে অনেক আলোচনা করেছেন। আমার অল্প বুদ্ধিতে যা বুঝতে পারছি তার থেকে কিছু প্রাসঙ্গিক কথা এখানে লেখার চেষ্টা করছি।

প্রাণী মাত্রেরই মৃত্যু অবশ্যস্বভাবী। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন "জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্রুবং জন্ম মৃতস্য চ" যার জন্ম হয়েছে তার মৃত্যু হবেই। তবে মৃত্যুর পর কী হবে সে প্রশ্নের উত্তর পাওয়া কঠিন। বিভিন্ন দার্শনিকদের বিভিন্ন মত, কেউ বলেন মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে সব শেষ। কেউ পুনর্জন্ম, কেউ বা স্বর্গ, নরক ইত্যাদি লোকান্তর প্রাপ্তির কথা বলেন। আর এই অজানা ভবিষ্যত সম্বন্ধে একটা ভীতি ও সব মানুষেরই থাকে। শুধু মানুষ কেন সব বুদ্ধিমান জীবজন্তুরই বোধ হয় মৃত্যুর ভয় থাকে। পাখি বিড়াল দেখলে ভয় পায়, বিড়াল কুকুর দেখলে পালায় আর কুকুর বাঘ দেখলে কী করবে তা সহজেই অনুমেয়।

মৃত্যুর পর কী হয় এটা চিরন্তন প্রশ্ন। যম কে নচিকেতা জিজ্ঞাসা করেন, "মৃত্যুর পর মানুষের কী হয়- কেউ বলে সে থাকে কেউ বলে থাকেনা, আপনার কাছে এই বিদ্যা আমি শিক্ষা লাভ করতে চাই।" (কঠোপনিষদ)। ভারতের সব আন্তিক দর্শনই মৃত্যুর পর আত্মার অস্তিত্ব ও পুনর্জন্ম সিদ্ধান্তের পক্ষে। এ বিষয়ে আসার আগে একটু প্রসঙ্গান্তরে যাই। খৃস্টীয় মতে শরীরের জন্মের সাথেই আত্মার ও জন্ম হয়। শরীর মৃত হলে কিন্তু আত্মা মরেনা। সে থেকেই যায়। তার মানে অবিনশ্বর আত্মা প্রতি শরীরের সাথে জন্মে চলছে আর এদের শেষ হবেনা। এই সিদ্ধান্তে তार्কিক বিসঙ্গতি আছে। যার শুরু আছে তার শেষ থাকতেই হবে। শুরু না থাকলে শেষ ও থাকবে না। একটি সরল রেখার শুরু ও শেষ থাকবে কিন্তু একটি বৃত্তাকার (circular) রেখার শুরু ও নেই তাই শেষ ও নেই।

মৃত্যু যেমন শাস্ত, মৃত্যু ভয় ও তেমনি। একেবারেই নির্বোধ শিশু, এই ধরন যার বয়স ৫-৬ মাস, কথা বলতে পারেনা, কিছু বুঝতে ও পারেনা। তাকে যদি বাড়ির ছাত থেকে নীচের দিকে ঝুঁকে দেখানো হয় সে ভয় পেয়ে হাত পা দিয়ে শক্ত করে আঁকড়ে ধরার চেষ্টা করে। অথচ তার কিন্তু পড়ে গিয়ে ব্যাথা পাওয়ার অভিজ্ঞতা নেই। তাহলে কি এটা মৃত্যু ভয়? যার মূল পূর্ব জন্মের সংস্কার?

মৃত্যুর হাত থেকে বাঁচার চেষ্টা প্রাচীন কাল থেকেই মানুষ করে আসছে। পুরাণ কাহিনী গুলো তে দেখতে পাই অনেকে কঠোর তপস্যা করে ব্রহ্মা কে সম্ভুষ্ট কোরে অমর হতে চেয়েছে। কিন্তু বস্তুত অমরত্বের বর ব্রহ্মা কাউকে দেননি। কেননা সেটা সম্ভব নয়। তিনি বর দিয়েছেন আরো শক্তিশালী হওয়ার আর অসামান্য শক্তি সেই তপস্বীদের আসুরী





প্রবৃত্তিকেই বৃদ্ধি করেছে, তাই তারা মৃত্যু কে অতিক্রম করতে পারেনি। অন্যদিকে ঋষিরা কিন্তু অমরত্বের পথ দেখতে পেয়েছেন, বলেছেন, বিদ্যার দ্বারা অমৃতের সন্ধান পাওয়া যায়, জ্ঞানের আলোকে মৃত্যুর অন্ধকার কে দূর করা যেতে পারে।

ঐতরেয় উপনিষদে মৃত্যুকে চিত্রপুরুষের তৃতীয় জন্ম বলা হয়েছে। তাই মৃত্যু ভয় অযথা।

একবার ইক্ষ্বাকু বংশের এক রাজকুমার বনে মৃগয়া করতে গিয়ে ভুল করে এক ঋষি কুমারের দিকে তির নিষ্ক্ষেপ করেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই নিজের ভুল বুঝতে পেরে ভীষণ বিচলিত হয়ে পড়েন। দৌড়ে খোঁজেন ঋষির আশ্রম এবং ঋষির কাছে কেঁদে বলেন নিজের অনিচ্ছাকৃত অপরাধের কথা। ঋষি ও আশ্রম বাসীরা খুঁজতে বেরয় সেই ঋষি কুমার কে কিন্তু কেউ উদ্ভিন্ন হয়না, সবাই শান্ত ভাবে চারিদিকে খুঁজতে থাকে। এর মধ্যে দেখা যায় যে সেই ঋষি কুমার কে যাকে বাণ মারা হয়েছিল, তিনি অক্ষত আছেন তাঁর লাগেনি। তাঁকে দেখে রাজকুমার আশ্বস্ত হন এবং ঋষি কে জিজ্ঞাসা করেন। আমি আপনাকে আপনার পুত্রের মৃত্যুর সংবাদ দেই কিন্তু আপনি বিচলিত না হয়ে শান্ত রইলেন কী ভাবে? ঋষির উত্তর খুব স্পষ্ট

"সত্যমেবাভিজানীমো নানুতে কুর্মহে মনঃ।

স্বধর্মমনুতিষ্ঠামঃ তস্মান্মৃত্যুভয়ং ন নঃ।।- -"

আমরা সত্যকেই জানি মিথ্যা আমাদের মনে ও স্থান পায়না। নিজের ধর্ম পালন করি তাই আমাদের মৃত্যু ভয় নেই। আমরা শুদ্ধাচারী, অনলস, সঙ্ঘা উপাসনা করি, শুদ্ধ অন্ন ভোজন করি, সদুপায়ে ধন উপার্জন করি, বিদ্বানদের গুণ জানতে চেষ্টা করি এবং তাই অন্যদের বলি (প্রশংসা করি) কারুর দুশ্চরিত্রের বর্ণনা করি না। তাই আমাদের মৃত্যু ভয় নেই।

অতিথিদের অন্ন ভোজন করিয়ে, আশ্রিত ও সেবক দের যথেষ্ট ভোজন করানোর পর অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করি। তাই আমাদের মৃত্যু ভয় নেই।

আমরা শান্ত, ক্ষমাশীল, দান পরায়ণ, পুণ্যস্থানে বাস করি, তাই আমাদের মৃত্যু ভয় নেই।

আমরা তেজস্বী দেশে নিবাস করি তাই আমাদের মৃত্যু ভয় নেই।

এই কথা গুলির মধ্যে লক্ষ্য করা যায় ঃ

১. ঋষি বারবার বলেছেন মৃত্যু ভয় নেই। মৃত্যু হবেনা একবারও বলেননি।

২. মৃত্যু ভয় হীন হওয়ার উপায় বলেছেন সত্য কে অবলম্বন করে চলতে, মিথ্যাচার থেকে দূরে থাকতে, সৎপথে ধন

উপার্জন করতে, গুণগ্রাহী হতে, অতিথি সৎকার, সঙ্ঘোপাসনা ইত্যাদি গৃহস্থের ধর্ম পালন করতে।

৩. বাড়ির দরজায় লেবু-লঙ্কা বুলিয়ে রাখলে মৃত্যু প্রবেশ করবেনা কিম্বা, ফেংশুই নাম ধারী কিছু অদ্ভুত জিনিস দোকান





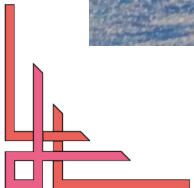
থেকে কিনে রাখলে বা দক্ষিণ দরজা বন্ধ করে উত্তরের জানলা দিয়ে যাতায়াত (বা এই ধরনের প্রবঞ্চনা) করলে সব বিপদ কেটে যায় একেবারেই বলেন নি। সৎভাবে জীবন যাপনের কথা বলেছেন মাত্র।

আজ আমরা এই জায়গায় হেরে গেছি। অর্থের জন্য কোনও কিছু করতে রাজি আছি আর ধর্ম কী তাই জানিনা। কিছু ভদ্র ব্যক্তি TV তে বা আসর জমিয়ে বসে আমাদের উল্টো পাল্টা বলছে আর আমরা সেই সব করে ভাবছি যে সব বিপদ থেকে বেঁচে যাবো। যখন দেখছি এসবে কোন ফল হোলো না তখন ধর্ম কে নিন্দা করছি। আর এক ঋষি সনৎসুজাতের কথা বলি। এই ঋষির কথা আছে মহাভারতেও। সনৎসুজাতের মতে মৃত্যু কিছু নয়। মৃত্যু হয়না। একবার তাঁকে ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করেন যে যদি মৃত্যু বলে কিছু না ই থাকে তাহল লোকেরা মরে কেন? যম কী করেন? সনৎসুজাত উত্তর দেন-

অস্য়াদেশাৎ নিঃসরতে নরাণাং ক্রোধঃ প্রমাদো লোভ রূপশ্চ মৃত্যুঃ।

অহংগতেনৈব চরন্নিমার্গান্ নচাত্মনো যোগমুপৈতি কশ্চিৎ।।

যমের আদেশে ক্রোধ, প্রমাদ ও লোভ রূপী মৃত্যু নিঃসরন করে। যে ব্যক্তি অহংকার বশীভূত হয়ে বিপথগামী হয় সে কখনই পরমাত্মার সঙ্গে যুক্ত হতে পারে না।





'MEDITATIVE LIFE STYLE' IS NO MORE A CHOICE BUT A DIRE NECESSITY NOW

Pintu Bag, India

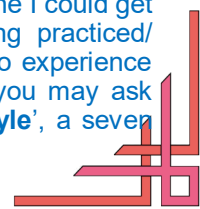
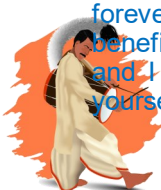
Perhaps the most important feature that distinguishes the present era from all the preceding eras is that, in this Age, there is tension all over in the atmosphere. The great hub-hub in the ever-growing cities, the noise because of motor vehicles, factories and jostling crowds in the busy market place—all this tells badly on man's nerves and causes him irritation.

Again, the ways of living and earning one's livelihood have rapidly and enormously changed too. Science has made so many things of comfort, convenience and enjoyment available to man that man's dependence on them and the number of his needs has greatly multiplied too. Thus, modern man needs more gadgets, his life has become more mechanical, he is in more hurry and his worries have alarmingly increased. As such man today, is placed in a situation of constant stress and strain. He takes most of the decisions in this state of tension and hurry, and, thus, involves himself into further trouble. This is as true of nations as of individuals.

In such a situation, a little practice of **Meditative life style** gives to man **inner tranquillity**. It gives him mental relaxation and thus enhances his capacity to judge things calmly and dispassionately. It enables man to live in peace and to let others live in peace. This state of mind contributes greatly towards the betterment of the society which is heading towards **lawless law** and which currently thinks in terms of having more hospitals and doctors rather than having peoples who are practically healthy, and which thinks of more law-books, law colleges, lawyers and law courts rather than who, by their nature, are law-abiding or righteous. Practice of Meditative life style which is called '**Raja Yoga Meditation**' and **practiced by human beings from all Religions/sects around the world**. This most relevant **Meditative life style** technique is being taught and practiced across the globe through over **9000 Seva Kendras (centres)** in more than **140 countries**. This Meditative life style technique brings about a society which is based on mutual love and regard, and where strife of all kinds is unknown and everyone enjoys the fruits of Nature. It brings about a society in which people, by their very nature, are peaceful, loving and lawful. They are holy, happy and healthy. They are active and effective, alert and efficient and elastic and accommodating. It improves human relations, increases man's stamina, frees him from worries, save him from wastage of Thought Power and brings about an atmosphere of good will. In other words, it brings about **Golden Age** or the **world of deities** or the **divine sovereignty**.

The science of '**Raja Yoga Meditative Life Style**' is based on one essential belief and faith i.e. "**I am a soul**, distinct from the insentient body". This is called '**soul-consciousness**' and being imparted by Almighty God Himself. His guidance, support and teachings are, undeniably, most efficacious, easy and infallible provided we make use of them. It is the time when with His own help, His own grace, the progress is very much quickened, strengthened and enriched because His divine act of establishment of Golden-aged Deity World has soon to be complete.

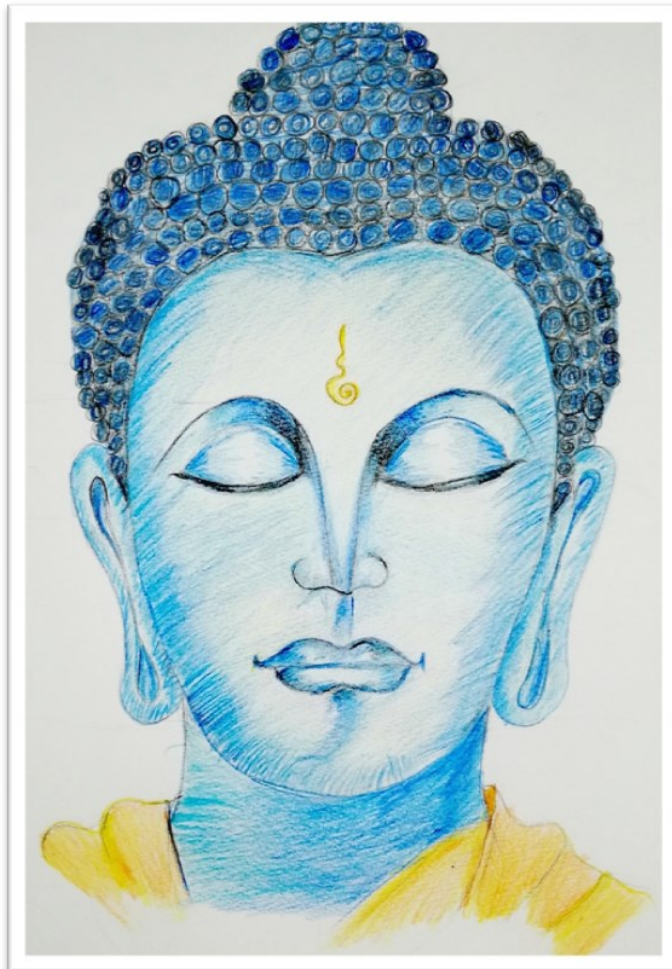
I am now Commanding a military ship, which entails lot of stress-strain during operation at sea as well as ups-down in crew management and operational response. I am thankful and really benefitted from this '**Raja Yoga Meditative Life Style**'. It has made my mind full of tranquillity and thus, I am able to deal all kind of difficult situations very easily, may it be of personal life or professional aspects. Besides that, my health condition has also improved many fold. Sugar has come under control and Cholesterol has come down from 198 to 122 in 04 month's of practicing '**Raja Yoga Meditative Life Style**'. The best Medicine I could get forever. It is not a Religious practice, it is a **Spiritual Practice** and being practiced/benefitted by Millions of people from all Religions of entire world. You need to experience and I would recommend you to experiment for just 03 months. Thereafter you may ask yourself, was it benefitting you? To practice '**Raja Yoga Meditative Life Style**', a seven



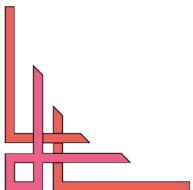


days course (one hour daily) free of cost can be learnt from one of the centres of Brahmakumaris Ishwariya Vishwavidyalaya. In the present COVID-19 scenario, the same is being imparted 'on line'.

This year, whilst praying to **Goddess Maa Durga**, let's fill our inner self with eternal elevated power, which will help us to progress our life very smoothly with much higher '**Happiness Index**' on **daily basis, rather every moment**. To know more about '**Raja Yoga Meditative Life Style**', one may reach to one of the Seva Kendras (centres) of Brahmakumaris Ishwariya Vishwavidyalaya or browse www.brahmakumaris.org, www.brahmakumaris.com and watch add free '**Awakening TV**' and '**Peace of Mind TV**' dedicated to Godly spiritual service.



Antara Ghosh, Grade 5B, IISJ Tokyo





ভাইরাস , নোটবুক আর সেই ছেলেটার গল্প

শুভব্রত মুখোপাধ্যায়

১৯৯৫। Gerald Geison নামের এক ইতিহাসবিদ প্রায় একশো বছর পুরোনো কতগুলো নোটবই ঘেঁটে আবিষ্কার করলেন বিচিত্র কিছু তথ্য। আপাত বিতর্কহীন এক বিজ্ঞানীর লেখা নোটবইগুলো। ১৮৯৫ সালে মৃত্যুর সময় যিনি পইপই করে নিজের পরিবারের লোকেদের বলে গেছিলেন এ নোটবুকগুলো যেন অপ্রকাশিতই থেকে যায় চিরকাল। ১৯৬৪ সাল পর্যন্ত, মানে সেই বিজ্ঞানীর মৃত্যুর প্রায় সত্তর বছর পর্যন্ত মেনেও চলা হয়েছিল সেই মৃত্যুকালীন নির্দেশ। কিন্তু ১৯৬৪ তে তার পরিবারের পক্ষ থেকে সেগুলো তুলে দেওয়া হয় ফরাসি দেশের ন্যাশনাল লাইব্রেরির হাতে। তারপরও প্রায় তিরিশ বছর তেমন ভাবে নাড়াঘাটা করেও দেখিনি কেউ। অবশেষে, ১৯৯৫ সালে Geison সাহেব সেসব নোটবই ঘেঁটে তুলে আনলেন মিথ্যে অরে জোচ্ছুরির গল্প। খ্যাতিলাভের আশায় একের পর এক নীতিবিরুদ্ধ কাজ করে যাওয়া এক মহান বিজ্ঞানীর গোপন স্বীকারোক্তি।

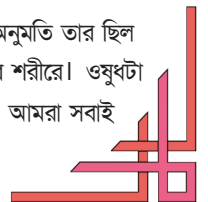
পিছিয়ে যাওয়া যাক। ৬ জুলাই ১৮৮৫। প্যারিস। গ্রীষ্মের দুপুরে এক আপনভোলা বৈজ্ঞানিক বসে আছেন তার ল্যাবরেটরিতে। গত পাঁচ বছর ধরে Rabies এর মতো মহামারী নিয়ে গবেষণা করছেন তিনি। এর আগে chicken cholera আর Anthrax নিয়ে গবেষণা আর সাফল্য তাকে দিয়েছে তুমুল খ্যাতি, পুরস্কার, পরিচিতি। কিন্তু সেসবই মূলত পশুপাখির রোগ। তার আবিষ্কার পশুপাখির মড়ক আটকাতে প্রবল সাফল্য পেয়েছে বটে। কিন্তু এবারের চ্যালেঞ্জ আরো অনেক কঠিন। Rabies মানুষকে আক্রমণ করে। তাই এবারের সাফল্য হবে অনেক বড় , হ্যাঁ অবশ্য যদি এ সফলতা মেলে তবেই। Rabies এর গবেষণা এগিয়েছে অনেকটাই। কিন্তু সাফল্য বেশ দূরে। বিজ্ঞানী নিজেও হয়তো জানতেন না যে জুলাই মাসের সেই দুপুর তাকে এগিয়ে দেবে অনেকটাই। সেই সঙ্গে অনেকধাপ এগিয়ে দেবে চিকিৎসা বিজ্ঞানের ইতিহাসকেও।

নিব্বাম দুপুরে হঠাৎ দরজায় করা নাড়ার আওয়াজ। দরজা খুলতে দেখা গেলো এক অদ্ভুত যন্ত্রণার ছবি। ফ্রান্সের অখ্যাত এক গ্রাম থেকে এক মা নিয়ে এসেছেন তার ছেলেকে। ছেলেটার শরীরের দশ বারো জায়গায় ভয়ঙ্করভাবে কামড়েছে এক পাগলা কুকুর। ক্ষত থেকে গড়িয়ে পড়ছে রক্ত। প্রায় নিশ্চয় হয়ে যাওয়া ছেলেটা মাঝে মাঝে কাতরে উঠছে। সময় বোধহয় ঘনিয়ে এসেছে। কিন্তু এসময় তো যাওয়া উচিত ডাক্তারের কাছে। তার কাছে নিয়ে আসা হলো কেন! তিনি তো ডাক্তার নন। জিগেস করলেন একথা ছেলেটার মা কে। মহিলার কান্নায় ভিজে যাওয়া মুখেও দৃঢ়তার ছাপ। তিনি গেছিলেন ডাক্তার এর কাছে , মৃতপ্রায় ছেলেকে নিয়ে। কেউ কোনো আশার কথা শোনাতে পারেনি। সবাই প্রায় ধরেই নিয়েছে ছেলেটি মারা যাবে। প্রায় একশো চল্লিশ বছর আগের ফ্রান্সে এ রোগের কোনো ওষুধ নেই। কিন্তু হাসপাতালেই কেউ একজন নাকি তাকে বলেছে এই বিজ্ঞানীর কাছে একবার যেতে। তিনি নাকি জাদু জানেন। করলে কিছু একটা তিনিই করতে পারবেন।

বিজ্ঞানী আবার তাকালেন ছেলেটার দিকে। কাতরাচ্ছে ন-বছরের শৈশব। জিজ্ঞেস করে জানতে পারলেন ছেলেটার নাম Joseph Meister। যদিও তিনি ডাক্তার নন কিন্তু ভালো করে দেখে তিনিও বুঝতে পারলেন ছেলেটির মৃত্যু আসন্ন। গভীর চিন্তায় কপালে ভাঁজ পড়লো তার। ওষুধ একটা তার কাছে আছে বটে। কিন্তু এ ওষুধ কোনো মানুষের ওপর এর আগে প্রয়োগ করা হয়নি। পরীক্ষা হয়েছে কিছু পশুপাখির ওপর। সফলতার আভাস পাওয়া গেছে। কিন্তু মানুষের ওপর পরীক্ষার জায়গায় পৌঁছতে এখনো ঢের দেরি। কিছু এদিক ওদিক হয়ে গেলে হাতে হাতকড়া পড়ার সমূহ সম্ভবনা। কিন্তু সত্যিই কি হারানোর কিছু আছে? ছেলেটি খুব সম্ভবত এমনিতেই মারা যাবে আর তিনি একবারও শেষ চেষ্টা করবেন না হাতকড়ার ভয়ে? এ বাজিতে জিতলে পাওয়ার আছে অনেক কিছু কিন্তু হারলে তেমন কিছু হারানোর নেই। ঠিক করে ফেললেন শেষ দেখে ছাড়বেন।

সত্যতার ইতিহাসে এরকম এক একটা মুহূর্তের সিদ্ধান্ত ইতিহাসটাই বদলে দেয় কখনো কখনো।

আগেই বলেছি আমাদের কাহিনীর বিজ্ঞানী ডাক্তার ছিলেন না। কাজেই Joseph এর দেহে ওষুধ প্রয়োগ করার অনুমতি তার ছিল না। তাই এক ডাক্তার বন্ধুর নজরদারিতে প্রায় এগারো দিন ধরে তেরো বার ওষুধ প্রয়োগ করা হলো Joseph এর শরীরে। ওষুধটা কি? কিছু দুর্বল Rabies ভাইরাস যারা Joseph এর শরীরে ঢুকে প্রতিরোধ ক্ষমতা তৈরী করবে। হ্যাঁ ভ্যাকসিন। আমরা সবাই





জানি সেকথা আজ। সেদিন বেশিরভাগ লোকই জানতো না।

সত্যি যেন ম্যাজিক হলো। প্রায় তিন মাস পরে Joseph কে পরীক্ষা করে দেখা গেলো সে সম্পূর্ণ সুস্থ।

বিজ্ঞানীর নাম Louis Pasteur। ওপরের ঘটনাটা প্রথম ভ্যাকসিন আবিষ্কারের ঘটনা নয়। সেটা আরো অনেক পুরোনো। সেই ১৭৯৬ সালে ইংল্যান্ডে ডাক্তার Edward Jenner এর আবিষ্কার এর ওপর ভিত্তি করে এগিয়ে গিয়েছিলো আধুনিক যুগে ভ্যাকসিন গবেষণার ইতিহাস। সে গল্পও কম আকর্ষণীয় নয়। কিন্তু Pasteur নিঃসন্দেহে গবেষণাকে নিয়ে গেছিলেন অন্য মাত্রায়। ল্যাবরেটরি তে কৃত্রিমভাবে ভ্যাকসিন তৈরী করা থেকে শুরু করে, Rabies এর মতো ভয়ঙ্কর রোগের চিকিৎসায় সুসংহত পথ দেখানো সবটাই তার কৃতিত্ব। তাকে Father of immunology বলা যায় কিনা তা নিয়ে বিতর্ক হিমালয়প্রমান। কিন্তু দুর্দান্ত আবিষ্কার, বর্ণময় জীবন আর তার আবিষ্কারের সুদূরপ্রসারী প্রভাবের জেরে তিনি নিঃসন্দেহে immunology র সচিন তেডুলকার।

আজকের এই অদ্ভুত সময়ে যখন সারা পৃথিবীর বাঘা বাঘা বিজ্ঞানীর দল ঝাঁপিয়ে পড়েছে আর এক অদৃশ্য শত্রুর বিরুদ্ধে ভ্যাকসিন বানাতে, অক্সফোর্ড প্রথম হবে নাকি শেষ বেলায় বাজি মেরে বেরিয়ে যাবে কোনো চীনা বা মার্কিনি বিজ্ঞানীর দল সেই নিয়ে চলছে রোজকার আলোচনা, vaccination এর প্রবাদ পুরুষের কথা একবার স্মরণ করতই এই লেখা। আর কোনো উদ্দেশ্য নেই। আমাদের ভবিষ্যৎ তো আসলে লুকিয়ে থাকে আমাদের অতীত এর মধ্যেই ! তাই না ?

শেষের কথা:

যে কথা দিয়ে শুরু করেছিলাম। হ্যাঁ। সেই নোটবুকগুলো স্বয়ং Pasteur সাহেবের। এমন ঝাঁ চকচকে গবেষণার জীবনের মাঝে আসলে নাকি ছিল অনেক অন্ধকার। তার নিজের স্বীকারোক্তিতে লেখা ছিল সেসব কথা। দীর্ঘ আলোচনা নিষ্প্রয়োজন। কিন্তু একটা ছোট্ট তথ্য দেওয়া যেতে পারে Rabies ভ্যাকসিন এর গবেষণার ব্যাপারে। Pasteur দাবি করেছিলেন Joseph Meister কে ভ্যাকসিন দেওয়ার আগে নাকি তিনি প্রায় পঞ্চাশটি পশুপাখির ওপরে গবেষণা চালিয়েছিলেন। সফলতার ব্যাপারে অনেকটাই নিশ্চিত ছিলেন বলেই নাকি তিনি Joseph এর মায়ের অনুরোধে রাজি হয়েছিলেন Joseph এর ওপর ওষুধ প্রয়োগ করতে। কিন্তু লুকোনো নোটবুকে তিনি নিজে লিখে গেছেন একথা ছিল ডাহা মিথ্যে। তিনি খুব বেশি হলেও তার ওষুধ প্রয়োগ করেছিলেন মাত্র এগারোটা পশুপাখির ওপর। আজকের ভ্যাকসিন গবেষণার কথা ছেড়েই দিলাম। সেই সময়ের মাপকাঠিতেও যা কিনা ছিল ভীষণ ভীষণ কম। আরো জানা যায় Joseph এর ওপর ওষুধ প্রয়োগ করার আগেও তিনি অন্তত দুজন মানুষের ওপর এ ওষুধ পরীক্ষা করেছিলেন। তার মধ্যে একজন মারা গেছিলেন। অন্যজন বেঁচে যান কিন্তু তার যে সত্যিই Rabies এর কোনো উপসর্গ ছিল এরকম কোনো প্রমাণ ছিল না। সব মিলিয়ে সত্যি আর মিথ্যের দুর্ধর্ষ ককটেল। অন্যান্য নানা স্বীকারোক্তির কথা শুনলে শিউরে উঠতে হয়। শ্রদ্ধা আর অশ্রদ্ধার অদৃশ্য লাইন এর ওপর দিয়ে টলোমলো করে এগোতে থাকে সে রোমহর্ষক কাহিনী। কিন্তু শুধু জোসেফ এর ঘটনাটাকে যদি বিচার করা যায় তাহলে কি সত্যিই বলা যায় তিনি অন্যায্য করেছিলেন? ন্যায়-অন্যায্য তো আপেক্ষিক। নিয়মের বেড়া জালে আটকে থেকে যদি তিনি অপেক্ষা করতেন আরো অনেক দিন, যদি মুহূর্তের সিদ্ধান্তে Joseph এর ওপর ওষুধ প্রয়োগের সিদ্ধান্ত না নিতেন, কি লাভ হতো তাতে? একটা ন বছরের ছেলে বেঘোরে মারা পড়তো আর Rabies এর গবেষণা পিছিয়ে যেত হয়তো আরো কয়েক বছর। আজ যখন COVID-19 এর ভ্যাকসিনেশন এর ক্ষেত্রে Fast Track Approval এর কথা উঠে আসছে, সেই পৃথিবীতে দাঁড়িয়ে কি মনে হয় না, সেই একশো চল্লিশ বছর আগে Pasteur সাহেব যা করেছিলেন বেশ করেছিলেন? সত্যিই তো Extraordinary time calls for extraordinary action। তাই নয় কি?

গল্পটা এখানেই শেষ করা যেত। কিন্তু আরেকটু টানতে হলো হঠাৎ আর একটা ঘটনা চোখে পরে যাওয়ায়। Joseph Meister এর কি হলো? তার গল্পটা কি ১৮৮৫ এ শেষ? নাকি আরো কিছু বাকি ছিল? আসলে ছিল। অনেকেই জানেন Louis Pasteur ১৮৮৭ সালে স্থাপন করেন Pasteur Institute। পরের শতাব্দীতে যা কিনা সারা পৃথিবীকে পথ দেখাবে চিকিৎসাবিজ্ঞানের গবেষণায়। এ সংস্থার প্রায় এক ডজন বিজ্ঞানী পাবেন Nobel Prize। তো এখানেই আজীবন কাজ করে গেছেন Joseph Meister। না বিজ্ঞানী নন। বাস্তব সবসময় সিনেমার মতো কাব্যিক হয় না। তাই কঠিন বাস্তবের এই গল্পে Joseph, Pasteur Institute এর এক সাধারণ দারোগান। যিনি গর্ব করে সবাই কে বলতেন তিনিই সেই ন-বছরের শিশু যার ওপর করা হয়েছিল Rabies ভ্যাকসিন এর প্রথম প্রয়োগ। তার মৃত্যু নিয়েও জন্ম হয়েছে একের পর এক মিথ এর। কেউ বলেন দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে নাৎসি বাহিনীর ফ্রান্স আক্রমণের সময় Pasteur Institute রক্ষা করতে গিয়ে তিনি প্রাণ দেন। কেউ বলেন তিনি আত্মহত্যা করেন।



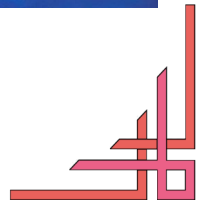


কারণ চোখের সামনে হিটলার বাহিনীর হাতে Pasteur Institute ধ্বংস হয়ে যাবে এটা দেখার জন্য তিনি প্রস্তুত ছিলেন না।

আবার কেউ বলেন এসবই নেহাত গল্প কথা। Pasteur-Joseph এর কাহিনীকে ইতিহাসের রোমান্টিসিজম এ মুড়ে অমর করে রাখার জন্য ছড়িয়ে দেওয়া রংদার কাহিনী। Joseph, Pasteur Institute এ কাজ করতেন একথা সত্যি। কিন্তু তিনি আত্মহত্যা করেছিলেন নিতান্ত ব্যক্তিগত কারণে।

যাইহোক। এবার শেষ করি। কামনা করি হঠাৎ সকালের breaking news হয়ে উঠুক করোনার vaccination এর সফলতা।

আর তার থেকেও বেশি করে কামনা করি সেই ভ্যাকসিন যেন পৌঁছে যায় পৃথিবীর সব দেশের সব মানুষের কাছে। যে Pasteur Institute ভ্যাকসিন গবেষণায় সারা পৃথিবীকে পথ দেখিয়েছে, তাদেরই তৈরী করা Pasteur Production, Sanofi Pasteur বলে পৃথিবীর সর্ববৃহৎ ভ্যাকসিন উৎপাদক কোম্পানির অন্যতম অংশীদার। যাদের তৈরী অনেক ভ্যাকসিনই কেবল দামের কারণে পৃথিবীর কোটি কোটি মানুষের কাছে আজও শুধু স্বপ্ন। কামনা করি এ শতাব্দীর এখনো অন্ধি হতে চলা চিকিৎসাবিজ্ঞানের সবচেয়ে বড় আবিষ্কার যেন "PROFIT" এর মতো বিতর্কিত ও ভয়ঙ্কর ভাইরাসের সংক্রমণ থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে চলে। নাহলে কিন্তু আমাদের জন্য বরাদ্দ থাকবে লক্ষ আলোকবর্ষ দূরে বসে Pasteur সাহেবের অবজ্ঞামিশ্রিত দুঃখভরা মুচকি হাসি। অভিনন্দন নয়।





Half life ($T_{1/2}$)

Souvik Sardar

*In Nuclear physics,
Half life is, the time in which,*

*The molecules lose the structural integrity,
And reduced to half of its quantity.*

*New atoms are formed, and, Radiation,
Is emitted through oblivion.*

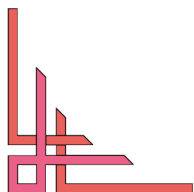
*Likewise, When you, bid adieu
I will lose a part of me into you.*

*In cosmos Decay is inevitable,
But death is not final.*

*One life ,
Is equivalent to one half life.*

*After the death We get reborn
Into different person.*

*We will meet again in that afterlife
With different endings and different half lives.*





Hong Kong Bengali Association (HKBA)

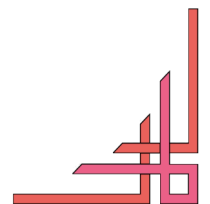
The Hong Kong Bengali Association (HKBA), a vibrant Bengali organization, was formed in Dec 1998 thanks to the vision, personal initiative and determination of its founding members. Currently its membership consists of approximately 150 families.

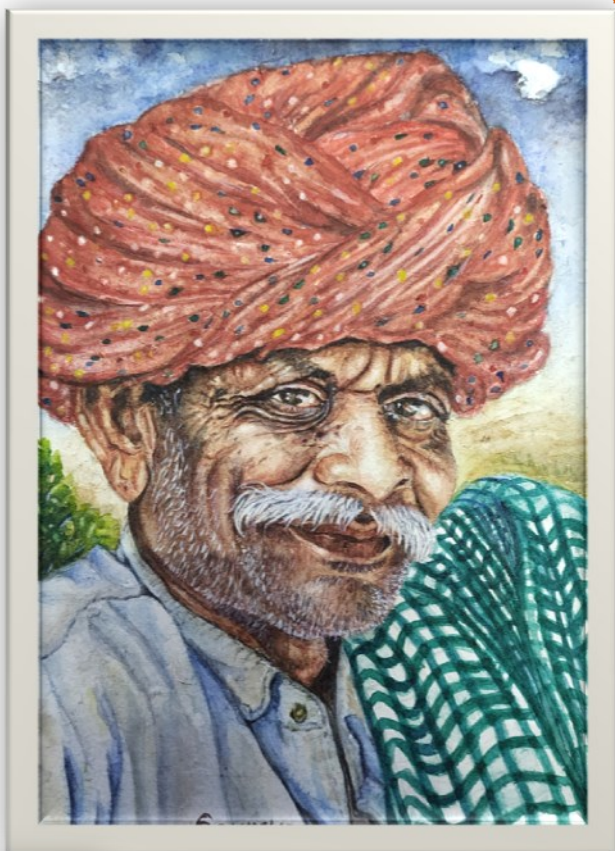


The main activities of HKBA centre on the celebration of festivals of special importance to Bengal, including Durga Puja, Lakshmi Puja, Saraswati Puja, and Rabindra Jayanti. Durga Puja is a full five day, open air affair, replete with cultural programs by members and lunch and dinner provided at the Puja grounds. The Purohit, Dhakis and the Chef are all flown in from India. The Association also provides a socio-cultural platform to the community to foster closer ties among its members through various annual events such as Bijoya Sammilani and picnic. HKBA also hosts an annual function where renowned artists from Bengal are invited, with previous performances by names like Lopamudra, Somlata, Rupankar, and Aneek Dhar, among others. Like other Bengali Associations the world over, HKBA's celebrations in 2020 will be impacted by the



Covid-19 pandemic. To maintain social distancing, plans are on to do a *Ghot Puja* rather than the full puja. However, celebrations will continue through online participation in cultural programs, and the annual HKBA magazine will also be printed as usual.

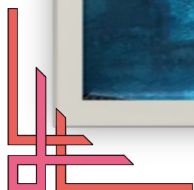




Soumya Bhattacharjee



*Dishita Biswas,
Grade 6, IISJ Tokyo*





बस रंग सांवला है लड़की का

Khushi Verma

आज फिर से भुजिया मंगवाई है, बारहवीं दफा मेरी दुकान से।
पड़ोस का ही घर है, सब सनाई देता है दीवारों के कान से।
गर्मियों में शर्बत और सर्दियों में चाई बहुत पिलाई गई है।
हर दफा बस एक फोन पर जवाब मिलने की उम्मीद रही है॥

रिश्तेदार इनके खुले विचार वाले मालूम पड़ते हैं।
तभी विधुर, गंजे, अपंग और बेरोजगार लड़के सुझाते गए हैं।

पढ़ाई, चारित्र और नौकरी लड़की में सब बेहतरीन है।
कहने भर की बात नहीं, इनकी परवरिश में हम भी चस्मदीन हैं।

कद छोटा, आवाज मोटी, तीखे नयन नक्ष और छोटी आंखें।
अभी पता चल रही है लड़की के बाते में ये बातें।

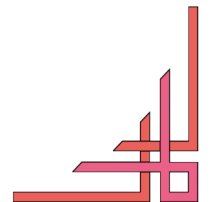
हमने तो लड़की को सहज, सरल, और खूबसूरत देख है।
बाकी जो अभी लिखा, वो लड़के वालो ने संदेश में भेजा है॥

नाशते के साथ फैर & लवलि भी बहुत बिका।
क्युकी रंग थोड़ा सांवला है लड़की का॥

सर्व गुण सम्पन्न की कोई परिभाषा नहीं है।
इस बेटी की कमी ये है कि इसके पापा नहीं हैं।

खैर फेयरनेस क्रीम से रंग थोड़ा गोरा हो गया है।
बेटी भुजिया लेजा दुकान बंद करने का समय हो गया है॥

मुझे क्या मैं तो हूँ दुकानदार बावला।
चिंता करें वो जिनकी लड़की का रंग सांवला।





কেমন পুজো চাই ইন্দ্রানী কর, কলকাতা

মর্ত্যে শরৎ, শিউলি কাশের শুভ্র যুগলবন্দী,
অসুর দলনী, দুঃখ নাশিনী এসো মা আনন্দী।

পুজোর সময় , নির্ঘন্ট , মেনেই করি বন্দনা,
অন্তর থেকে অর্ঘ্য সাজাই , সাড়ম্বর পছন্দ না!

নতুন জামা সবার গায়ে— রিচার্ড, রফিক, রতন,
ক্যাপ বন্দুক ভেঁপু বেলুন , যার যা মনের মতন;

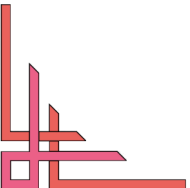
পুজো পাড়ায় ঘরে ঘরে খুশির অরন্ধন,
পুজোর কদিন সবাই শামিল হোক পংক্তি ভোজন!

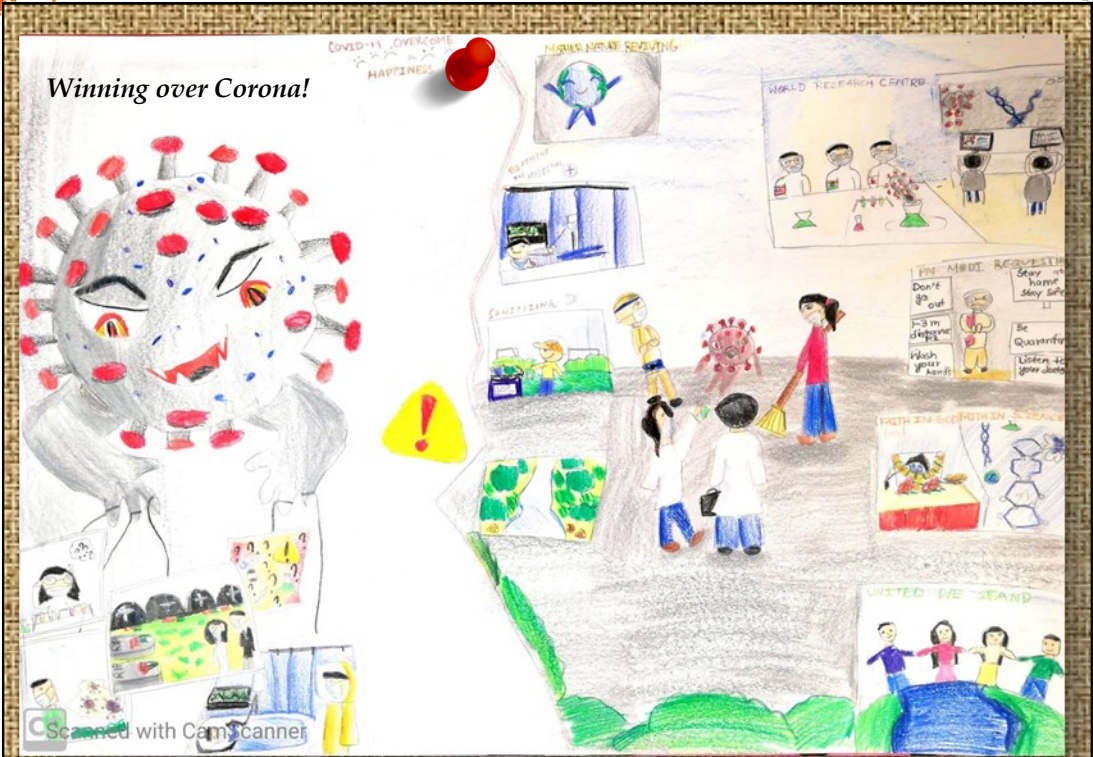
বিজলী আলোর রোশনাই থাক আমজনতার মুখে,
মুখর প্রাণের সাড়া দেবে শব্দ দূষণ রুখে।

মায়ের পুজো সার্বজনীন , বিভেদ বালাই দূর,
শুভ বিজয়ায় সৌহার্দ্যের লাড্ডু মতিচূর।



Devatman Chakraborty, 5 years





Antara Ghosh, Grade 5B, IISJ



Anyesha Sarkar, 5 years





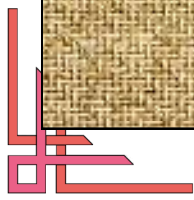
Debraj Biswas, 7 years, IISJ To-



Debasmita Biswas, 5 years



Moumita Biswas,





Parents' Day

July 26

Let's face it, the most important people in many people's lives tend to be their parents. Parents' Day, then, is far from the horror of Parents' Evening, and is actually a chance to say 'thank you', and to show how appreciative you are of the time, effort and love poured into your (assumable) successful upbringing and induction into normal society. Good work, parents.

It's a funny thing about mothers and fathers. Even when their own child is the most disgusting little blister you could ever imagine, they still think that he or she is wonderful.

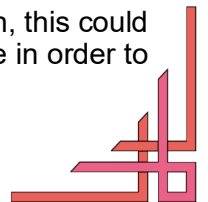
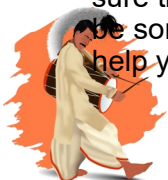
If you think about the person you are today, you would probably agree that a lot of this has come from your parents. No matter whether this is your blood parents, or someone who you consider to be your parent because of the role they have played in your life, it doesn't matter. This is the person who you believe has been there for you throughout your life, watched over you, and helped you to become the person you are today. This is what Parents' Day is all about, and it presents us with the perfect opportunity to recognize everything that parents around the world do.

Throughout our lives, our parents are there to guide us and lead us to be independent thinkers and to develop our own personalities. They are there to help us achieve our goals. With the world changing all of the time, this is no easy task. Most parents have endless worry and a lot of sleepless nights. This is why it is important to have a day so that can honor parents who do everything they can to protect and raise their children.

The depth of the love of parents for their children cannot be measured. It is like no other relationship. It exceeds concern for life itself. The love of a parent for a child is continuous and transcends heartbreak and disappointment.

Parents' Day is celebrated in many different countries all over the world. It was proclaimed an official day by the United Nations, yet it has also been honored in the United States ever since 1994. This is when it was signed into law by President Bill Clinton. The day was established as one for recognizing, supporting, and uplifting the role of parents when it comes to raising children around the world. It was Trent Lott, a Republican Senator, who actually introduced the bill.

There is no better way to celebrate Parents' Day than to spend some time with your parents. You can go out for a meal together or spend some time doing an activity that you all enjoy. Perhaps you could do a past time you all enjoyed when you were a child yourself? You don't have to spend any money in order to make Parents' Day a special day. You simply need to spend some time with your parents and make sure they realize just how much you appreciate them. For young children, this could be something as simple as doing the laundry or a task around the house in order to help your parents out and allow them to put their feet up for the day.





Some of the different ways to make your parents feel valued... Give them a thoughtful gift. You don't need to spend a lot on a gift to make your parents feel appreciated. Something that is personal and thoughtful is the best type of present. It could be something such as a key ring that has a photo of the family in it. You could also put together a scrapbook that contains special memories and photos of you all together. Or, you could write a poem and put it in a beautiful frame? There are plenty of different options. If you do a little bit of digging online, you will see lots of different craft projects if you want to make your own present. This is something that your parents are sure to appreciate.

Plan a special outing. Another way to make your parents feel appreciated is to plan a special outing just for your parents. Of course, if your budget is going to allow it, you could plan something like a vacation or a dream-come-true outing. However, not all of us have the money to spare to do this! Instead, you could treat your parents to a meal out, or you could cook a meal for them and allow them to have a romantic meal at home! Don't stretch yourself beyond your means. Your parents aren't going to be happy if you have spent all of your money on them. So, do something that is within your means and plan something special for them to enjoy.

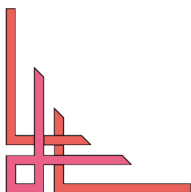
Make a special video for your parents. If you do not live near your parents and you are unable to see them on this special day, it is a good idea to put together a special video message for them. You can use this to send a lovely heartfelt message about how much you love and appreciate your parents, as well as taking a trip down memory lane and mentioning some of the special memories you have had with them. This will show how much you cherish those moments – just as much as they do!

Show gratitude. Another way that you can celebrate Parents' Day is by showing gratitude to your parents. After all, your parents have done a lot for you over the years, and so it is right that you say thank you and show them how much you appreciate everything they have done for you. Something as simple as purchasing or making your own greeting card and filling it with a heartfelt message can make your parents feel great and they will cherish it forever.

Whatever you do decide to do on Parents' Day, make sure that your parents feel appreciated and they know how much you love them. As mentioned, for a lot of people, their 'parents' aren't their blood parents; it is someone or two people that have influenced your life and been there for you the most.

For more such interesting information please visit our YouTube channel (Untold Mafias) at:
<https://www.youtube.com/c/UntoldMafias>

Powered by BullFish Labs
www.BullFishLabs.com





THE TASTE OF HOME

A purely **Indian Restaurant** based in the heart of **Nishi-Kasai, Edogawa**, also called as “Little India” as known by many. We have Indian experienced chefs who prepare **street food, snacks, sweets thalis and lip smacking curries with variety of breads and rice**. Our main focus lies on maintaining the taste and quality of the food and keeping it upto the Indian standards, from the preparation of the item to its final taste. Apart from this, we have a **special buffet on Saturdays and Sundays for lunch and dinner**.

We also specialize in catering for **birthday parties, house warming parties and big scale office parties**. Till date, we have already extended our catering services to The Indian Embassy, Infosys, L&T Technologies, various schools all across Tokyo, numerous birthday parties inside and outside of Tokyo as well.

Going forward, we continue to learn, grow & prosper with the blessings of God and our beloved customers.

A purely **Indian Restaurant** based in the heart of **Nishi-Kasai, Edogawa**, also called as “Little India” as known by many. We have Indian experienced chefs who prepare **street food, snacks, sweets thalis and lip smacking curries with variety of breads and rice**. Our main focus lies on maintaining the taste and quality of the food and keeping it upto the Indian standards, from the preparation of the item to its final taste. Apart from this, we have a **special buffet on Saturdays and Sundays for lunch and dinner**.

We also specialize in catering for **birthday parties, house warming parties and big scale office parties**. Till date, we have already extended our catering services to The Indian Embassy, Infosys, L&T Technologies, various schools all across Tokyo, numerous birthday parties inside and outside of Tokyo as well.

Going forward, we continue to learn, grow & prosper with the blessings of God and our beloved customers.

ADDRESS

6 Chome-12-9 Nishikasai,
Edogawa City, Tokyo 134-0088

CONTACT NUMBERS

Landline
03-5878-0553
Abhipray
(Relationship Manager)
080-4836-6677
Pooja (Owner)
080-3312-6677





Credits

Idol

Mr. Soumojit Sengupta

IBCAJ Banner

Ms. Paromita Roy



Our well-wishers



Embassy of India
Tokyo, Japan



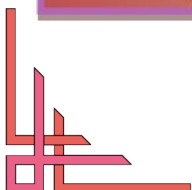
公益財団法人 日印協会
The Japan-India Association



The Vedanta Society of Japan
(Nippon Vedanta Kyokai)



Special thanks to
Mr. Monodhir Ranjan Dutta
Mrs. Dipti Dutta





JAPAN REMIT FINANCE CO., LTD

HOLY DURGA PUJA GREETINGS FROM JRF

BUSINESS PARTNER



ONLINE SHOPPING IS HERE



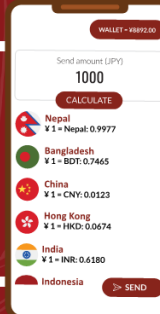
Shopping at your fingertips

JRF introducing JRF PAY card
We are changing the way you shop

DOWNLOAD JRF WALLET



Fast, Secure and Easy way to send money



SMART WAY TO SEND REMITTANCE



SCAN FOR JRF ONLINE REGISTRATION



SENDY MONEY TO YOUR HOME WITH JRF BLACK CARD

DOWNLOAD JRF DAILY RATES NOW



INDIA SERVICE CHARGES

TRANSFER FEE
¥850

¥1,000 ~
¥50,000



TRANSFER FEE
¥1250

¥50,001 ~
¥100,000



TRANSFER FEE
¥1500

¥100,001 ~
¥1,000,000



CUSTOMER SUPPORT

info@jpremit.com www.jpremit.com JRF Daily Rates (mobile app)

MOB: 080-4296-7776, 080-3603-4338, 070-5079-3735 (Willcom)

TEL: 03-5733-4337 FAX: 03-5733-4338





Welcome to the Jungle

Agnitra Das Sharma

*Welcome to the jungle, barked the dog;
Welcome to the jungle, mooed the cow;
I asked to myself, where am I?
A jungle of high rise buildings now?*

*It is a cage, where I am;
Swinging slowly, as the wind ran;
They think I will go to sleep,
But is this the breeze that sways the trees?*

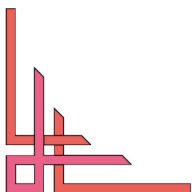
*They give me green chilli as food;
They think it is so much good;
Oh God! Will this change ever?
The snakes and worms were far better.*

*It is the balcony, where I stay;
There is a park, where children play;
The rest are all buildings high,
Monsters who always block the sky.*

*I close my eyes and see my nest;
I have had enough of rest;
I stretched my wings, I flew up high;
High and high in the sky.*

*Up there was the orange sky,
And down below the evergreen sight;
I flocked with my family and returned to my nest,
As darkness descended upon the forest.*

*I woke with a jerk and saw it all gone,
It was dark and the lights were on,
The cars and buses, fast do they come;
The concrete jungle is my new home.*





India



SEND MONEY TO India



CASH PICK UP

	Total Amount IN YEN	Service Fee
	~10,000	¥460
	10,001 ~ 50,000	¥600
	50,001 ~ 250,000	¥1,000

*There might be variations according to the market conditions.

BANK ACCOUNT DEPOSIT

	Total Amount IN YEN	Service Fee
	~30,000	¥880
	30,001 ~ 1,000,000	¥1,480

CASH PICK UP & BANK ACCOUNT

payout by: 	Total Amount IN YEN	Service Fee
	~10,000	¥460
	10,001 ~ 50,000	¥600
	50,001 ~ 250,000	¥1,000
	250,001 ~	¥1,450

- ✓ Quick & Easy
- ✓ Secure
- ✓ Multilingual Staff

www.kyodairemittance.com



Website



@Kyodaiindia

Customer service 10:30 to 18:00

📞 080-4135-6250

☎ 03-6869-6070

📠 03-6908-7891

✉ india@kyodai.co.jp

UNIDOS Co., Ltd. 資金移動業者「関東財務局長第00004号」
 〒169-0073 Tokyo-To, Shinjuku-Ku, Hyakunincho 2-4-8, Stairs Bldg. 2F www.kyodairemittance.com

ATM SERVICE FEE

Up to ¥110,000 is ¥330
 From ¥110,001 is ¥430

Business Hours: Mon - Fri, 8:45 - 18:00 hrs.
 Sat. 9:00 - 14:00 hrs.

Outside Business Hours: Extra fee of ¥110 will apply outside of business hours (Sundays and holidays)





AGOMONI 2020



Gate Way Of Indian Spices



SARTAJ CO. LTD.

563-0043, JAPAN, OSAKA-FU

IKEDA-SHI, KODA 2-10-23

株式会社サルタージ

大阪府池田市神田2丁目10-23

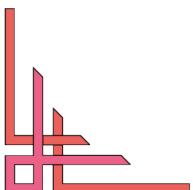
Tel : 072-751-1975, Fax: 072-751-1976

www.sartafoods.jp

E-mail : info@sartafoods.jp

DELHI SPICES

COMING SOON
(KitaSuna UR)





সুদ কষা

মানসী সেন

অনুপাত আর

সমানুপাতের খোলা হাওয়ায় উড়ছে,
পেতে রাখা পাতাগুলো ।
অবস্থান অস্পষ্ট, দোটানায় দুলছে দৃষ্টি ।
এখন , নজর সরাতে চাই অন্য দিকে,
যেখানে প্রকৃতির কোলে
অজস্র রঙ বরানোর ধারাপাত , সেইদিকে ।
অবকাশ খুঁজি,
ভীষণ গতিতে দৌড় ঝাঁপ মেরে
পেতে চাই রঙ্গোলী ।

যুক্তি কিম্বা যন্ত্রণা,
ক্লাস্তিকর কিছু স্বাস্তনা এড়িয়ে
ছুঁতে চাই মুক্তির মাটি ।
কুয়াশায় ঢাকা পথ, সাথী শুধু মনোরথ,
পুঁজি পাখি অন্তর আলোকে ।
গানিতিক গণনা অধরাই থাকনা,
জিতে নেবো অচেনাকে ।
সুদকষা কলমে, বেশি বদ হজমে,
কুড়িয়ে জড়িয়ে যাই স্বপ্নের ঘাঁটি ।
একাই একান্তে ,আরও কত প্রান্তে,



Aarush Chakraborty, Grade 4, IISJ Tokyo



Dishita Biswas, Grade 6, IISJ Tokyo





ওগো বিদেশিনী

মধুরা সোম

বাড়ি ছাড়া দেড় বছর। এইটুকু সময়ে ঐন্দ্রী যেন দশ বছর বৃড়িয়ে গেছে। এসেছিল বাইশ বছরের তরুণী। দেড় বছর কলকাতার নোংরা ফুটপাথ পেরিয়ে, অটোর পিছন পিছন দৌড়ানি। টিপ টিপ বৃষ্টির মধ্যে জামা ভিজিয়ে ফুচকার পর ফুচকা খায়নি। দক্ষিণাপনের লেবু চা খেতে খেতে উইল্ডোশপিং করেনি। কিস্বা চতুর্থী থেকে সারা রাত ব্যালকনিতে দাঁড়িয়ে পাড়ার প্যান্ডেল এর বাংলা গান শুনতে পায়নি কিংবা দলে দলে ঠাকুর দেখতে যাওয়া লোকের চল দেখেনি। লং আইল্যান্ড এ পা রাখার মুহূর্ত থেকে সবকিছুই যেন স্বপ্নের জগৎ বলে মনে হচ্ছে ওর। যেন চকিতে একটা শব্দকল্পদ্রুম ঘুমের ঘোর ভাঙিয়ে দিলেই চোখ খুলে দেখবে যোধপুর পার্কের ক্ল্যাটে তার ঘরের খাটের ওপর সে শুয়ে আছে আর ওরিয়েন্ট সিলিং ফ্যান আস্তে আস্তে মাথার উপর ঘুরছে। কিন্তু আজ দেড় বছর হলো সেই ভাবে তার ঘুম ভাঙনি। বাঙালি কে কলকাতা থেকে তুলে আনলেও, কলকাতা কে বাঙালির হৃদয় থেকে উপড়ে ফেলা যে খুব কঠিন তা সে এই দেশে আসার আগে কি সে জানতো ? এই সাত সমুদ্র তেরো নদী পেরিয়ে তার স্বপ্নের দেশে এখন সে যেখানে থাকে সেই লং আইল্যান্ড এ আশ্বিন মাসে কাশ ফুল ফোটেনা, শিউলির গন্ধ ভেসে আসে না আর পূজো পূজো ভাব কোথাও পাওয়া যায়না। তবু দিনক্ষণ মেনে ঐন্দ্রী চালায় মহালয়ার সিড়ি, বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্রের সেই ভারী গলায় " আশ্বিনের শারদ প্রাতে" শুনেও তার এই প্রবাসে পূজোর উন্মুখ মনটাকে ফিরে পায়না। যেন এক গভীর ঘুমে সে আচ্ছন্ন। সেই ঘুমের নদীর নীচে সেই কোলকাতার পূজোময় দিনগুলো ঘুমিয়ে আছে। ইউটিউবে মহালয়া শুনে ঐন্দ্রী সেই গভীর ঘুম ভাঙ্গানোর খুব চেষ্টা করে। কিন্তু কিছুতেই যেন ভাঙ্গতে চায়না সেই ঘুম। 'পূজোর গন্ধ ' হীন এই দেশে বীরেন্দ্রকৃষ্ণ এর মহিষাসুরমর্দিনী র সুর এক কাপ নস্টালজিয়া মাত্র। লং আইল্যান্ড রেলরোড এর ট্রেনের দোতলার জানলার ধারের সিট এ বসে, স্টুডেন্ট দের খাতা চেক করতে করতে ঐন্দ্রী হঠাৎ আনমনা হতে শুরু করে। পাশে তার একটা জিম ব্যাগ। তাতে একটা শাড়ি, কিছু গয়না, একটা কাজল পেন্সিল। চিরুনি টা আনতে ভুল হয়ে গেছে। কি আর করবে। ক্যাম্পাস হাউসিং থেকে বাস মিস করে দৌড়ে এক হাতে জিম ব্যাগ আর, আরেক হাতে স্টুডেন্ট দের টেস্ট পেপার এর খলি নিয়ে কুড়ি মিনিট হাঁটার পর ট্রেন স্টেশন এ পা রাখার সঙ্গে সঙ্গে ট্রেন চুকলো স্টেশন এ। কোনোমতে টিকিট কাটা আর ট্রেন এ ওঠা হোল কিভাবে তা ঐন্দ্রী নিজেও জানে না। এই দৌড়োদৌড়ি র মাঝে সে যে শুধু চিরুনী নিতে ভুলে গেছে সেটাই আশ্চর্যের।

"আরে ঐন্দ্রী নাকি?" একটা চেনা চেনা গলা শোনা গেলো পেছনের সিট থেকে। পিছন ফিরে দেখে ঐন্দ্রী তার ডিপার্টমেন্টের ক্লাসমেট ডোমিনিক এক গাল হাসি দিয়ে হাত নেড়ে হাই বলছে। 'তোমার খাতা বই এর পাশে একটু জায়গা হবে নাকি?' ডোমিনিক এক সাউথ আফ্রিকান পিএইচডি ছাত্র। ঐন্দ্রী র ব্যাগ এ ইউনিভার্সিটি তে এসেছে। ওর ই মতন ডোমিনিক ও স্বপ্ন ও বাস্তব দুনিয়ার মধ্যে নিয়ত ছুটোছুটি করে। কিন্তু ওকে দেখে মনে হয় যেন ওর দেশ ওর বাড়ি ওকে পিছু টানেনা। ওর কথার ঐ টিপি ক্যাল সাউথ আফ্রিকান টান ছাড়া ডোমিনিক এর আর কোনো পিছু টান নেই। সেটাও হয়তো বাস্তব দুনিয়ার মধ্যে আস্তে আস্তে হারিয়েও যাচ্ছে! ডোমিনিক এর সাথে ঐন্দ্রী অনেক গুলো কোর্সে প্রজেক্ট গ্রুপ এ আছে, একসাথে লাইব্রেরির গ্রুপে ও আছে। কিন্তু তবু ঐন্দ্রী তার স্বপ্নের দুনিয়া র পূজোর গন্ধ ছেড়ে এখন





প্রফেসর ভেক্টরমনের এর কঠিন প্রশ্নপত্র নিয়ে আলোচনা করতে একেবারেই রাজি নয়। কিন্তু ডমিনিক একহাতে পাশের সিট থেকে বইখাতা সরাতে শুরু করেছে। অগত্যা ডমিনিক এর বাড়ির প্রতি আপাত দৃষ্টিতে পিছু টান না থাকলেও ওর পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা বেশ প্রখর ! "ঐন্দ্রী তুমি তো বলেছিলে তোমার কাছাকাছি কোনো আত্মীয় নেই। তাহলে তুমি বাস্তব প্যাটনা গুচ্ছিয়ে যাচ্ছ কোথায়?" ডমিনিক বলে। ঐন্দ্রী উত্তরে শুধু এক মস্ত দীর্ঘশ্বাস ছাড়লো। দুর্গা পূজো র কনসেপ্ট টা, এবং প্রবাসে তিন ঘন্টা ট্রেন বাস পেরিয়ে ব্রুকলিনের এক ছোট পুজোয় এক ঘন্টা কাটিয়ে মনের ভিতর দূরে পড়ে থাকা জন্মভূমি কে বাঁচিয়ে রাখার এই প্রচেষ্টার অর্থ হাজার টা LIRR ট্রেন জার্নি তেও সে ডমিনিক কে বোঝাতে পারবে না। কিছুক্ষণের জন্যে ঐন্দ্রীর দীর্ঘশ্বাস ডমিনিক এর কৌতূহল আটকে রাখলেও প্রশ্নবন্যার বাঁধ জ্যামাইকা স্টেশন অবধি আটকে রাখা খুব মুশকিল। ডমিনিক প্রশ্নের উত্তর না পেয়ে পাঁচ মিনিটের মধ্যেই কেমন ছটফট করতে শুরু করেছে। ওর পরের প্রশ্ন হতে চলেছে ভেক্টর মনের পেপার এর খার্ড ডিজাইন প্রবলেম টা সলভ করতে পারলি? ঐন্দ্রী ওর মুখ দেখেই আন্দাজ করে। ঐন্দ্রী মনে মনে ঠিক করেছে যে দুর্গার আশীর্বাদ না নিয়ে ওই প্রবলেম টা এটেম্পট ই করবে না। তাই ভেক্টরমনের এর টপিক ওঠার আগেই ঐন্দ্রী মনে মনে একটা স্ক্রিপ্ট তৈরি করতে শুরু করেছে। দুর্গা পূজোর ওপর একটা কালচার ক্র্যাশ কোর্স একটা ট্রেন জার্নি তে সংক্ষেপে বলার। ডমিনিক যেন ঐন্দ্রী র মনের এই ভাবনার ওঠাপড়া বুঝে ফিক করে একটা হাসি দিয়ে বলে 'তুমি নিশ্চই নিউ ইয়র্ক সিটি তে কারোর সাথে দেখা করতে যাচ্ছ? সিক্রেট স্পেশাল কেউ?' ডমিনিক এর চোখ জ্বল জ্বল করছে, একটা কঠিন অঙ্কের উত্তর মিলিয়ে দিলে যেমন হয়! ঐন্দ্রী আর হাসি চাপতে না পেরে হাহা করে হেসে উঠলো!

'ডমিনিক তুমি পারো বটে'। ঐন্দ্রী বলে, হাসির রেশ কাটিয়ে। খুব গম্ভীর মুখ করে ঐন্দ্রী বলে, ঠিক বলেছ। স্পেশাল কারোর সাথেই দেখা করতে যাচ্ছি। মা দুর্গা! গডেস দুর্গা! ত্রি নয়নী, শ্রী আইড গডেস। ঐন্দ্রীর মুখে দুস্টু হাসি। তারপর শুরু হয়ে গেল দেড় ঘন্টার ক্র্যাশ কোর্স। দুর্গাপূজোর উপর। ডমিনিক প্রশ্ন করে আর ঐন্দ্রী বুঝিয়ে দেয়। জামাইকা পৌঁছতে তিনটে স্টেশন তখনও বাকি। ডমিনিক যতই শোনে ততই উত্তেজিত হয়ে ওঠে। ইংরিজি তে ট্রান্সলেট করতে গিয়ে বেশ কয়েকটা কি-ওয়ার্ড ব্যবহার করতে হচ্ছে। ফেস্টিভ্যাল , ফান, লাউড , ফুড আর আড্ডা। আড্ডার ট্রান্সলেশন ঠিক ঠিক করতে পেরে ডমিনিক কে সে সব টা বলে ফেলেছে প্রায়! উৎসব বোঝাতে গিয়ে সাম্বা র উদাহরণ। উঃ এই ট্রান্সলেশন দৌরায়ে দুর্গা পূজো যেন কোথায় হারিয়ে যাচ্ছে , ঐন্দ্রীর একটু একটু বিরক্ত লাগছে। এতক্ষণে ডমিনিক বায়না ধরেছে আমিও যাবো। দুর্গা পূজো দেখতে। আমি বললাম বেশতো চলো। খালি একটাই শর্ত। মঙ্গলবার অবধি ভেক্টরের প্রবলেম সেটের কথা বলা চলবে না। ডমিনিক এর মাথায় এখন দুর্গাপূজো ফেস্টিভ্যাল সাম্বা এইসব ঘুরছে, তাই সে বলে "ওকে বাবা বলবোনা , এই মুখে কুলুপ আঁটলুম"। জ্যামাইকা থেকে সাবওয়ে ধরে সাত মিনিট হেঁটে অবশেষে ঐন্দ্রী আর ডমিনিক পৌঁছল গল্ভেবো। দূর থেকে ক্লাইওভার এর নিচে রাস্তা পেরোতে গিয়ে ঐন্দ্রী লক্ষ্য করে কিছু পাঞ্জাবি পরা লোক বাংলায় কথা বলছে! কান খাড়াকরে সে মাতৃভাষা শোনার চেষ্টা করে। ডমিনিক তখনও গাড়ি চাপা না পড়ে রাস্তা পেরোতে ব্যস্ত! পাঞ্জাবি পরা লোকদের পিছন পিছন হাঁটতে হাঁটতে ঐন্দ্রী খুঁজে পেল পূজো প্যাভেলন। কানে সেই চেনা শারদীয়া ঢাক আর কাসর ঘন্টার আওয়াজ। এন্ড্রি ফি দিয়ে একদৌড়ে ঐন্দ্রী সোজা ওয়াশ রুম। শাড়ি পরতে হবে। ডমিনিক একটু অপ্রস্তুত হয়। বাথরুমে ঐন্দ্রী শাড়ি পরে, কাজল পরে, কানে ঝোলা দুল পরে আর ছোট্ট একটা টিপ ও। হাতে কয়েকটা চুড়ি। চিরুণী না থাকায় হাতের ঝুল দিয়ে চুল টা ঠিক করে খুলে রাখে। একটা জায়গায় কয়েকজন লোক নিজেদের নিজেদের মতো ছোট গ্রুপ এ থাকছে আর আড্ডা দিচ্ছে। ওদের দিকে তাকানোর কোনো আগ্রহ নেই তাদের। ঐন্দ্রী প্রতিমা দ্যাখে। প্রণাম করে।

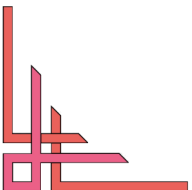




ঐন্দ্রীর মন চলে যায় কলকাতার রাস্তায়, তার বাড়ির পাশের বোধপূর পার্ক সার্বজনীন পুজোয়। ভিড়, ঠেলাঠেলি, অনেক অনেক মানুষ তাদের সেই ঠাকুর দেখার উৎসাহ। বড় বড় হোর্ডিং। বিজ্ঞাপন। আলো আর আলোয় সাজানো পথ ঘাটা। নানা সাজে নতুন জামাকাপড়ে সেজে ঠাকুর দেখতে বেরিয়ে পড়া মানুষ। ঢাকের শব্দে ওর সশ্বিৎ ফেরে। ডমিনিকের চোখে জিজ্ঞাসা। ও যে মনে মনে কি ভাবছে সেটা ঐন্দ্রী খুব সহজেই আন্দাজ করে। সাম্বা উৎসবের সঙ্গে এর আকাশ পাতাল তফাৎ। ডমিনিক কে যদি কোলকাতায় নিয়ে যাওয়া যেতো। শাড়ি পরে বাইরে এসেই ডমিনিকের আরো এক প্রশ্ন প্রশ্নবাহের সম্মুখীন ঐন্দ্রী। প্রতিমার মানে কি, পুরোহিত কি করছে, ঢাক কেন বাজছে। বাপরে বাপ। ঐন্দ্রী বোঝে ট্রেন এর ক্র্যাশ কোর্স টা করানো ভুল হয়েগেছে! মিছে মিছি ডমিনিক এর প্রত্যাশা এতটাই বেড়ে গেছে যে কলকাতার পুজোর অনুভব না পেলে ওকে বোঝানো মুশকিল। অগত্যা ভোগ খেতে গেল দুজনে। যদি কিছুটা সামলানো যায় ডমিনিকের হতাশা কে। কথায় কথায় যে খুব দেরি হয়ে গেছে সেটা ঘড়ির দিকে চেয়ে বুঝলো। আঁতকে উঠল দুজনেই। আর পনেরো মিনিটের মধ্যে রওনা না দিলে পোর্ট জেফার্সন ফেরত যাওয়ার শেষ ট্রেন আর পাবেনা। ট্রেন মিস হল বলে। কি হবে এবার। জার্সি সিটিতে ডমিনিকের মামার বাড়ি। প্রতি উইকেন্ডেই যায়। ডমিনিক ঐন্দ্রী র মুখের এক্সপ্রেসন দেখে বুঝল আশাহত সে একা হয়নি।

"ঐন্দ্রী তুমি পোর্ট জেফার্সন ফেরত না গিয়ে আমার মামার বাড়ি আসতে পারো। আমার কাজিন ভাই বোনদের সাথে অনেক মজা করি। মাঝে মাঝে নিউইয়র্ক সিটি তে Broadway show দেখি, ক্লাব এ নাচতে যাই কখনো সেন্ট্রাল পার্কে এ পিকনিক" ডমিনিক ঐন্দ্রীর মন ভালো করতে সাঙ্ঘনা দিতে চায়। উত্তরে ঐন্দ্রীর কথার বদলে দীর্ঘশ্বাস। প্রবাসের এই পুজো তার মন টাই খারাপ করে দিয়েছে। দুধের স্বাদ কি ঘোলে মেটে? কোলকাতার সেই উল্লাস, মাইকের গান, বাচ্চাদের তারস্বরে বাজা ভেঁপুর আওয়াজ, অসংখ্য মানুষের ভিড় তার সামনে দুলে দুলে আসে আবার পিছন দিকে চলে যায় একটা পর্দার মত। সশ্বিৎ ফিরতে তার মনে পড়লো, সে এখনো শাড়ি পরে রয়েছে। শাড়ি পড়ে বাইরে গেলে ঠান্ডা জলো হাওয়া গায়ে লাগার থেকে কঠোর শাস্তি দুনিয়ায় দুটো নেই। তাই সে তাড়াতাড়ি পরে ফেললো মোজা, লেয়ার জামা, সোয়েটার জ্যাকেট ও টুপি। শাড়ী টা ভাঁজ করতে করতে ঐন্দ্রীর চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে শাড়ী র পাড় টা অল্প ভিজিয়ে দিল। ওর চোখের সামনে বাস্তব আর স্বপ্নের দুনিয়া যেন নিজেদের চিনিয়ে দিল চোখে আঙুল দিয়ে। ঐন্দ্রী অবশেষে বুঝল কলকাতার দুর্গা পুজোর নস্টালজিয়া আসলে স্বপ্নের দুনিয়া। লং আইল্যান্ড, ডমিনিক এর মামার বাড়ি, Broadway show হলো বাস্তব। ডমিনিক ডাক দিল ওয়াশ রুমের বাইরে থেকে। দেরি হয়ে যাচ্ছে। ঐন্দ্রী কিছু উত্তর না দিয়ে যত্ন করে শাড়ি ব্লাউজ ব্যাগ এ ভরতে লাগলো। আসছে বছর আবার হবে। মা সত্যিই হবে কি?.....

বাইরের আলো ঝলমলে নিউইয়র্কের রাস্তায় রাত তখন ও যুবতী।





অচিন পাখি শৌভিক

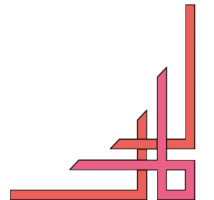
দূরদেশের এক অতিথি পাখি এক শারদ প্রাতে,
বাসা বেঁধেছিল অশ্রুত গাছটির শাখে।

অঘ্রানের জোছনার রঙে মিশে,
অশ্রুত নতুন অতিথির মধ্যে খোঁজে তার প্রিয়াকে।
অচিন পাখির গানের সুরে ছিল ঘর ছাড়ার ব্যথা,
আর অশ্রুতের মর্মর ধ্বনিতে, শুধুই প্রিয়ার কথা।
সবাই যখন নিদ্রায় মগ্ন, সে শোনাতো তার কবিতা।

শীতের শিশিরভেজা রাতে দুজনের হলো সখ্যতা,
বসন্তের মাতাল হাওয়ায় হলো ভালোবাসা।

তারপরে,
কিছুকাল পরে,

কালবৈশাখীর শেষে,
একাকী এক মাঝরাতে,
অশ্রুত গাছটি শুধায় আপনারে,
'যে পাখি উড়ে যাবেই দূরদেশে,
তার প্রেমে কেনো পড়লেম অবশেষে'।



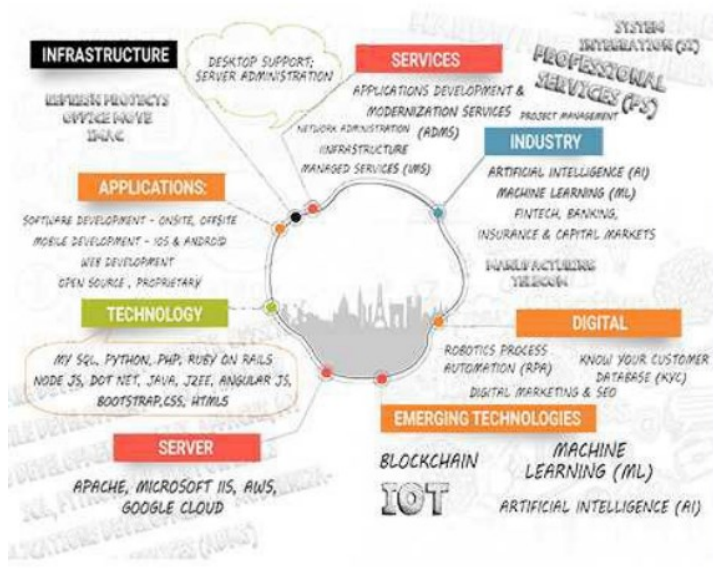


Wishes you all a
Happy Durga Puja !



Intersoft
Celebrating **18th** anniversary

Global offices: India, Japan, Malaysia, Singapore, Taiwan & USA



We are hiring...

1) Bilingual software engineers:

- * Mobile – iOS/Android developers
- * Web developers – PHP/Python/Ruby on Rails, Java, .Net
- * Embedded engineers, C/C++/ Linux and device driver experience
- * Cloud Migration Engineers - AWS, Azure, Google Cloud

2) Bilingual engineers:

- * Desktop Support; Network Engineers
- * Server Engineers & PM

3) Bilingual Bridge Engineers with offshore team management & communication experience

4) Bilingual PM/PMO and Team Lead

5) Bilingual SAP FI/CO, MM/SD, Basis, Hana engineers





কেমন খরচ করছেন?

আনন্দময় বৈদ্য

ইন্ডিয়ান হাই কমিশন, জর্জটাউন,
গায়ানা, সাউথ আমেরিকা

অশোক দা বললো ভাই জানোতো এটা আমার অষ্টম foreign country পোস্টিং, অথচ আমার কোন বাড়ি নাই বা আমার কাছে কোনো পয়সাও নাই। ভাবছি এনার এটা শেষ ফরেন পোস্টিং, এর পরে সার্ভিস থেকে retire করবে, অথচ ওনার কাছে বাড়ি বা পয়সা নেই কেন! ওনার সমসাময়িক লোকেরা এক একটা ফরেন পোস্টিং এ এক একটা ক্লাট কিনেছে তাইলে ওনার এ অবস্থা কেন? বিকেলে অফিস ফেরত পথে সে আরো বলছিলো "রাতে পার্টির পরে কলিগ কে ড্রপ করতে যাচ্ছিলাম সামনে আর এক কলিগ সিগন্যাল এ দাঁড়ালো আমার গাড়ি এত জোরে ওর গাড়িতে ধাক্কা মারলো যে সে গাড়ি আর ব্যবহার যোগ্য থাকলো না। আবার এক ভাবনা, এতো জোরে চালানোর সত্যিই দরকার ছিল কি ?

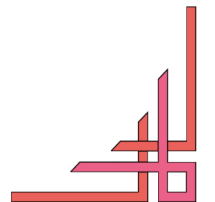
রবিন ও শুনেছি একটা ভালো ক্ল্যাট সস্তা দামে পেয়েও কিনতে পারেনি। অথচ ও দামের চেয়ে ও বেশি পয়সা ও বিদেশ থেকে নিয়ে ফিরেছিল।

প্রশ্ন উঠছে- রহস্য বা ভুলটা কোথায়। আমার মনে হয় মানুষকে শুধু আয় করা শিখলে হবেনা, খরচ করাটাও সমান গুরুত্বের সাথে শিখতে হবে।

উদাহরণ স্বরূপ বলা যেতে পারে - কেউ অনেক অর্থ উপার্জন করল অথচ সে আজ প্রায় নিঃস্ব। বা প্রচুর পৈতৃক সম্পত্তি পেয়েও মানুষ আর্থিক অসঙ্গতিতে পরে।

পাশাপাশি এটা ও দেখেছি; গরিব মানুষ কম আয় করেও অনেকের চাইতে তুলনামূলক ভাবে আর্থিক সম্পন্ন। এমন ও দেখা গেছে মানুষ ডাকাতি করে উপার্জিত পয়সা গরিব মানুষের জন্য খরচ করছে।

সবমিলিয়ে ভেসে উঠছে যে হিসেব দরকার। আর সেই হিসেবটা না শিখলে বা কাজে না লাগলে অনেক পয়সা উপার্জন করলেও পরিণাম সুখের নাও হতে পারে।





শুনেছি দুনিয়ার সব চাইতে বড়লোকেরা অনেকেই তাদের সম্পত্তি নিজেদের বাচ্চাদের নামে না করে প্রায় সবটাই অন্য কোথাও বিলিয়ে দেয়। আবার কেউ মানুষকে ঠগিয়ে সম্পত্তি অর্জন করে রেখে যায় নিজের সন্তানের জন্য। আর এক দল তো আছেই যারা সারাজীবন নিজে কষ্ট করে কাটায় আর সব সম্পত্তি রেখে যায় বংশধরদের জন্য। আর এই সম্পত্তি এক করতে তারা নিজেকে সব সুখ সুবিধা থেকে বঞ্চিত রাখাটাকে নিজের ধর্ম আর একনিষ্ঠ কর্তব্য মনে করে।

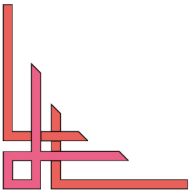
তাইলে কি? কোনটা ঠিক? কেন ঠিক? আর কি করেই বা এর সমাধান পাওয়া যাবে? আসলে সব মানুষ উপার্জন করে তার উদ্দেশ্য সফল করার জন্য। কিন্তু সেই উদ্দেশ্যই যদি ঠিক না হয়, তাইলে সফল হওয়ার প্রস্নই উঠছে না। আর এখানেই আমাদের ভাবতে হবে। আচ্ছা বলুন তো আপনি যখন এক নিতান্ত প্রয়োজন এমন কোনো ব্যক্তি কে, ধরুন যে কোন অভুক্ত যে খিদেয় কাঁদছিলো তাকে খাবার খাওয়ালেন, তাতে আপনার মন যে শান্তি পাবে, না আপনি অনেক বেশি টাকা খরচ করে জুয়া খেলে হেরে আসলেন, টাকা তো দুই জায়গাতেই খরচ হলো, শান্তি কোথায় পেলেন বা মনুষ্বের কাজ কোথায় হলো সেটা বড় কথা।

তাইলে এটা কি করে হবে। সেটাই কথা। সেটা শিখতে হবে বা শেখাতে হবে উত্তারিধকারীদের যাতে তারা শুধু আয়ের সাথে খরচ করাটাও শেখে। আর মানুষের উপার্জন করা তখনই সফল হবে, যখন সবাই খরচটাও সঠিক ভাবে করতে শিখবে।

আজ এই প্রস্নটা বোধহয় আরো বেশি করে ভাবার দরকার, কেননা, আজ সম্মিলিত পরিবার, যেখানে সবাই পরস্পরের প্রতি দায়বদ্ধ থাকতো, সেখানে দায়িত্ব'র মতো বা নিজেদের মধ্যে বোঝাপড়াটা আরো ভালো করার সুযোগ ছিল সেটা নেই। আজ তো প্রায়ই শুনতে হয়। "ও আর বোলো না, আমার ছেলেরা একা তো, ও কারো সাথে নিজের জিনিস শেয়ার করতে চায়না", অর্থাৎ শুধু নিজের জন্য খরচ করাটা 'শিখেছেন' বাবাজি। দরকার না হলেও ওনার আর ও একটা চাই, অথচ যার নেই, তার জন্য খরচ করা যায় কিনা সেটা ভাববে না।

আমার মনে হলো, এটাও একটা বিষয় যা আমাদের আরো গভীর ভাবে ভাবতে হবে এবং next generation এর বাচ্চাদের আরো যত্ন করে শেখানো আমাদের দায়িত্ব। দুঃখিত এবার কোনো গল্প না লিখে, একটা অন্য কথা লিখলাম, কেননা এই ভাবনাটা আমাকে তাড়িয়ে বেড়াচ্ছিল। সবাই ভালো থাকবেন। আপনার আয়ের সাথে খরচটাও সঠিক করে হোক যাতে সারা জীবন আয় করে জীবনের শেষে বা সত্যিকারে প্রয়োজনের সময় নিজেকে বা আপনার প্রিয়জন বা পরিচিত জনকে নিঃস্ব না দেখতে হয়, এই শুভেচ্ছায় আজ ইতি টানছি ॥

—





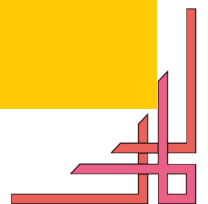
BOMBAY BAZAAR RESTAURANT



KAWASAKI BRANCH : FRESH VEGETABLES, ASIAN & INDIAN, SPICES & HALAL FOOD.



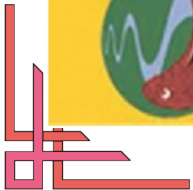
Bombay Bazar Kawasaki
10-2, Ogawacho, Kawasaki Ward,
Kawasaki, Kanagawa 210-0023, Japan
+81 90-8562-8059





CONTACT US

8-30-4 Waseda Misato city Tel: 048-950-5050, Fax: 048-950-5057 Email: info@padma-tr.com
 Saitama: 341-0018, JAPAN SoftBank: 080-4477-1896, 080-3590-1897 http://www.padma-tr.com





コルカタの食べ物

アゴモニ・サーカー
(Agomoni Sarkar)

私の故郷は、コルカタです。祖父母がコルカタに住んでおり、私が幼い頃は、夏休みと冬休みに母と一緒にコルカタに遊びに行きました。今でも、コルカタは私のお気に入りの旅先です。

インドは多様性のある国です。人、文化、言語、そして食べ物にも多様性があります。それでも、共通点が1つあります。インド人は自宅で手で食べますが、今ではスプーンとフォークを使うのが人気です。

インドのどの街でも「食」をテーマにした日帰り旅行を楽しむことができます。ここでは、コルカタへの日帰り旅行について話します。

朝食は、「コライシュティコチュリ」と「アルダム」がおすすめです。コライシュティコチュリはエンドウ豆とスパイスを詰めた揚げパンで、アルダムはポテトカレーです。ガンジス川沿いで、日の出を見ながら食べてみたいと思いませんか？最高な一日の始まりになることでしょう。

昼食にビリヤニ (spicy rice slow cooked with meat) を食べる人が多いのですが、私は他の伝統的なベンガル料理をおすすめします。白米、アルポスト (potato with poppy seeds)、シュクト (mixed vegetable in milk curry)、ドカルダルナ (fried lentil balls in curry)、コーシャマンシヨ (spicy mutton)、エリッシュバハー (fried Hilsa fish) を食べてみてください。もし夜のおやつを食べたければ、昼食後に散歩をしましょう。

ベンガル人は夜(～午後4時)のおやつをととても楽しみにしています。魚のカツ、ムリ (puffed rice) にミルクティーを合わせるのがおすすめです。「フリュリス」でコーヒーとケーキを買って、パークストリートに行くのも楽しいです。書店で素敵な本に出会えるかもしれません。

夕食はチェロケバブ (イラン料理) の「ピーターキャット」に行くことをおすすめします。ビーフステーキがお好きな方は「オリーパブ」や「モカンボ」も良いですね。これらは有名なレストランです。デザートはノーレンガーアイスクリーム (ice cream made with fresh palm jaggery) を試してみてください。

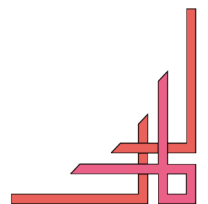
お土産には、ベンガルの伝統的なお菓子を買いましょう。私は、ロソゴラ (made with curdled-milk boiled in sugar syrup) とカジュバルフィ (made with cashew) が好きです。とても甘いと思います。

今日ご紹介できませんでしたが、コルカタにはもっとたくさんの料理があります。大きなチャイナタウンがあり、中華料理を食べることもできます。

最後に、コルカタの食事を楽しむコツをお伝えします。旅行前の三日間は何も食べてはいけません！断食してください！お腹の中を空っぽにしておきましょう！あなたは、旅行後に何も食べられなくなってしまうくらい、コルカタの美味しい料理で満腹になることでしょう。

時間があれば是非コルカタに行って美味しい料理を楽しんでください。

読んでくれてありがとうございました。





NPO Brahma Kumaris Japan

Invites you for a **LIVE** online session

with

BK Sister Shivani

SAILING THROUGH TURBULENT TIMES

Saturday, November 21, 2020

6:30 - 8:00 pm (Japan)

5:30 - 7:00 pm (Philippines & Hong Kong)

BK Sister Shivani is a globally renowned Spiritual teacher, Mentor, and Motivational speaker with the Brahma Kumaris Worldwide Spiritual Organization.

She was named as the Goodwill Ambassador of World Psychiatric Association in 2017, and was a recipient of the prestigious Nari Shakti Puraskar 2019 from the President of India.

The session is **FREE OF CHARGE** and is open to all.

For **REGISTRATION** please visit:

<https://anandvan-jp.weebly.com/bk-shivani>

or send e-mail to bk.anandvan@gmail.com

or scan the QR code



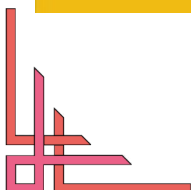
Zoom meeting ID: 816 1016 2165

Passcode: peaceful



BRAHMA KUMARIS
WORLD SPIRITUAL ORGANIZATION

<http://bkjapan.org/> | (03) 5937-1227





বাংলার রান্নাঘর Bengal's kitchen



গোটা মশলার মাংস

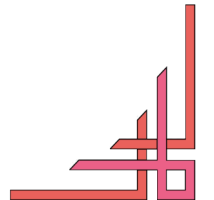
বিদিশা ব্যানার্জী

উপকরণঃ

খাসির মাংস ১ কেজি .

মাঝারি মাপের পেঁয়াজ ২টো , রসুন -১০-১২ কোয়া , আদা -১০০ গ্রাম, শুকনো লঙ্কা - ৬-৮ টি , গোটা ধনে -৫ ০ গ্রাম ,গোটা জিরে-৫ ০ গ্রাম ,টক দই -৩ ০০ গ্রাম ,সাদা তেল পরিমান মত .গরম মশলা পরিমান মতো .

প্রণালী: প্রথমে মাংসটি একটি পাত্রে নিয়ে তার মধ্যে ফেটানো টক দই ,গোটা জিরা ,গোটা ধনে,শুকনো লঙ্কা ,আদা কুচি ,ডুমো করে কেটে রাখা পেঁয়াজ দিয়ে ভালো করে ম্যারিনেট করে রাখুন (৯ -১০) ঘন্টা .তারপর কড়াইতে তেল গরম করে তাতে গোটা গরম মশলা ও রসুন খেঁতো করে দিন .রসুন টি হালকা বাদামি হয়ে এলে তারমধ্যে ম্যারিনেট করা মাংস টি দিয়ে দিন .মাংস একটু নাড়াচাড়া করে ওর মধ্যে জিরে বাটা ২ চামচ, ধনে বাটা ২ চামচ, নুন (স্বাদ মতো) ও চিনি সামান্য পরিমাণে দিয়ে ভালো করে কিছুক্ষন কষতে থাকুন .কষানো হয়ে গেলে মাংস টি প্রেসারে কুকারে ৩ -৪ টি সিটি দিয়ে পরোটা বা রুটির সাথে গরম গরম পরিবেশন করুন





Sweet & Sour Prawn Balls

Bipasha Roy Dutta

Tokyo, Japan



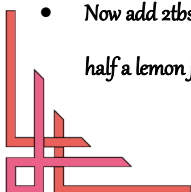
[LINK TO RECIPE VLOG](#)

In Indo-Chinese cuisine sweet and sour dishes are very popular and it can be made in two ways- as a sauce based gravy or as a dip for prepared food. Sweet and sour versions can be made with chicken, meat and even with prawns. The sourness comes from either vinegar soy sauce, mirin or sometimes due to a fruit like pineapple. The sweetness is incorporated either by brown sugar or honey. This dish is done with a light hand, it can be crisp, tasty and nutritious at the same time. I became familiar with this dish in my teen when I went out to dine with my family in a restaurant called Waldorf, Park street in Kolkata and also in CIT cafe near Entally in Kolkata. The taste impressed me instantly. Since then onwards I tried to make this recipe in my style with a little help of recipe books.

This is a quick Chinese meal. The succulent pre-fried prawn balls are stir-fried with bell peppers, tomatoes, onions and then tossed in this tangy sweet sauce. The dish will satisfy all savoury sweet and tangy cravings. Shrimps paired with crisp bell peppers tomatoes and onions make for a colourful presentation. Combination of tomato sauce, soy sauce, vinegar and brown sugar provide the perfect tangy flavour balance. Cornstarch slurry is added at the very end to create a delightful coating that cling to the shrimp balls. So let's see how to prepare this easy restaurant style dish at home.

Recipe-

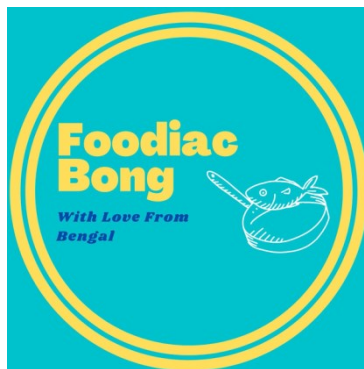
- First devein 500 gm tiger prawns and cut into small pieces and grind it in a paste.
- Now add 2tbsp soy sauce, salt, 1tsp pepper powder, 1tsp red chilli powder, 2tsp ginger garlic paste, green chillies as per taste and half a lemon juice and marinate the prawn paste.





- Oil your palms and take small bit size mixture and give a ball shape.
- Take a pan with enough oil for frying and fry the prawn balls till its golden brown in colour and keep it aside.
- Cut a medium size onion into dice and separate the petals. 1 red bell pepper and 1 tomato in cube.
- Now for the gravy: - Take a bowl add 3 tbsp tomato ketchup, 3tbsp sweet chilli sauce, 2 tbsp soy sauce, 2 tbsp vinegar, salt & 1 tbsp brown sugar and give a mix.
- Take a frying pan add 3tbsp sesame oil add ginger garlic paste and stir it till the raw smell fades away. Now add the diced tomato. Fry it for a few odd minutes.
- Now add the sauce mixture and give it a nice stir. (Can add chopped green chillies) and a pinch of red chilli powder as I like my hot sweet and sour dish.
- Once the gravy starts boiling add the cut veggies and give it a mix with the gravy. Don't overcook the veggies as the crispiness is the key flavour in this dish.
- After 2-3 mins add the fried prawn balls mix it well in the gravy.
- In the mean time add 2tsp corn flour in 3/4th cup room temperature water and make cornstarch slurry.
- After 3-4 mins of the gravy add the slurry this will thicken the gravy instantly so after adding it doesn't overcook more than 2 mins.
- Sprinkle with a handful of green onions for the correct combination of Chinese flavour and yup it's done!

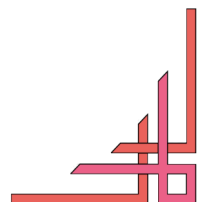
Enjoy this dish either with Mixed Fried rice or Mixed chowmein as these dishes really compliment the prawn balls pretty well.



If you like my recipe please visit Foodiac Bong in youtube (@Foodiac_Bong)

Click on the icon above for the vlog of this recipe... for more such recipies like this..... and let me know your comments there..... Eat well stay well!!

Thanks





Vegan Tofu Dalna (without onion and garlic)

Dr. Anusuya Choudhury



You all might be quite familiar with the popular Bong cuisine, “*Chhanar dalna*”, which is made from cottage cheese or *paneer* (usually homemade). I would like to present the vegan version of *dalna*, with *Tofu* (or bean curd) with certain modifications. Tofu is made from soy milk and is usually considered as a healthier alternative to *paneer*. Even though *tofu* is being used here, the *dalna* would taste very much like that made with homemade *paneer*.

Ingredients:

- 1 cube of fresh firm Tofu [Note: Firm tofu is a must here, as shown in the image];
- 2-3 table spoon *besan* (gram flour)
- 2-3 table spoon corn flour
- 2 tea spoon refined oil (or mustard oil)
- 2 medium to large size potatoes
- 1 tomato, 2 dry chillies, 1-2 green chillies, 2 Bay leaves
- 1/2 tea spoon whole cumin seeds
- Spice mixture (Turmeric, coriander and red chilli powder)
- Garam masala
- Ghee

Method of cooking:

First, take out a whole block of fresh tofu and drain off the water from the pack. Remove additional water (as much as possible) by either using a ‘tofu press’ or by wrapping the block with cheese cloth or paper towel and keeping for ~30 min. Once dry, mix the *tofu* with boiled smashed potato. Add equal amount of *besan* and corn flour and mix the ingredients thoroughly and uniformly. Make medium sized balls and keep aside. Also, prepare a tomato & ginger (finely chopped) paste in mixer-grinder. Tomato puree can also be used. Now heat the pan on medium flame. Put some oil and let it warm. Add medium-sized potato cubes, (already mixed with little turmeric powder and a pinch of salt) and fry until the potatoes turn golden yellow. Keep the fried potatoes aside. In the same pan, add whole cumin seeds, bay leaves, dry chillies and fry for 1-2 minutes or until you can feel the aroma. To it, add the tomato-ginger paste, followed by spice mixture, little sugar and salt (both as per taste) and sauté for a while until the mixture turns dark brown. Add some water (as required), mix well and let the mixture boil for some time. Now add the fried potato cubes to the mixture and boil for 2-3 minutes. Finally, add the tofu balls to it. Add a pinch of *garam masala* and 1 tea spoon *ghee*.

This will add to the taste and aroma of the *dalna*. Your dish is now ready to be served. If you wish you can garnish it with coriander leaves.





লেমন চিকেন

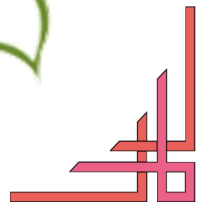
মৌসুমী বিশ্বাস

লেমন চিকেন

উপকরণ : ৫০০ gm চিকেন লেগপিস , ধনেগুঁড়ো , আদাবাটা , পাতি লেবুর খোসা বাটা ১ টা, জিরে গুঁড়ো , নারকেলের দুধ পরিমাণ মত, মশলার পেস্ট , অল্প কারিপাতা , নারকেল কোরা - ১ কাপ , স্বাদমতো নুন ।

মশলা পেস্টের জন্য : নারকেল কোরা সেকে ভেজে নিতে হবে ই এবার তাতে পিয়াজ ও লক্ষা দিয়ে একসাথে বেটে নিতে হবে ।

প্রণালী : কড়াতে তেল গরম হলে চিকেনের লেগপিসগুলো ছাড়তে হবে । এবার এতে মশলার পেস্ট দিতে হবে । এরপর তাতে ধনেগুঁড়ো , আদাবাটা , পাতি লেবুর খোসা বাটা , জিরে গুঁড়ো ও নারকেলের দুধ দিয়ে ভালো করে নাড়িয়ে দিতে হবে । এবার এতে কারিপাতা , নুন ও অল্প জল দিয়ে নেড়ে ঢাকা দিতে হবে . সেদ্ধ হলে নামিয়ে নারকেল কোরা সহ পরিবেশন করতে হবে ।





কাজু কোকোনাট ডেলাইট

মৌসুমী বিশ্বাস

কাজু কোকোনাট ডিলাইট :

উপকরণ ; কাজু বাদাম ২০০ gm, চিনি - ১ কাপ , নারকেল কোরা ১ কাপ , খোয়া ফ্রীর
বেড় চামচ, গুঁড়ো চিনি - পোনে ১ কাপ , জল ২ কাপ , দুধ - ৩ বড় চামচ ।

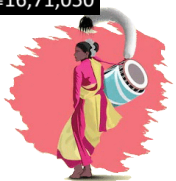
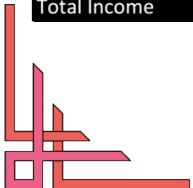
প্রণালী - প্রথমে কাজু বাদাম মিস্রিতে গুঁড়ো করে নিতে হবে । তারপর দু-কাপ জল আর এক
কাপ চিনি গ্যাসে বসিয়ে এক তারের রস তৈরী করতে হবে । রসের মধ্যে কাজুর গুঁড়ো দিয়ে কম
আঁচে নাড়তে হবে । শুকিয়ে একটা মণ্ড মতো হয়ে গেলে নামিয়ে ঠান্ডা করতে হবে । কড়াইতে
নারকেল কোরা , গ্রেট করা খোয়া ফ্রীর , গুঁড়ো চিনি ও দুধ সব মিলিয়ে এক সঙ্গে কম আঁচে
নাড়তে হবে । নাদুর মতো পাক হয়ে গেলে নামিয়ে ঠান্ডা করতে হবে । কাজু পাকের মিশ্রণ থেকে
বড় বড় লেচি কেটে , সেই লেচি বাটার পেপার / ট্রেসিং পেপারের ভাঁজে রেখে বেলতে হবে ।
ঝুটির মতো মোটা করে বেলে তার ওপর নারকেলের পুর দিতে হবে । দুটো একসঙ্গে রোল করে
নিতে হবে । রোলার সময় ট্রেসিং পেপার এ মুড়ে রোল করতে হবে । কাগজ খুলে তার থেকে গোল
গোল করে ছুরি দিয়ে কেটে পরিবেশন করতে হবে ।



DURGA PUJA 2019 Statement of Collection & Expenses



Income	Amount (JPY)	Expenditure	Amount (JPY)2
Members and Guest Contributions	¥11,02,156	Hall rent	¥2,50,930
Sponsorship	¥5,00,000	Cultural program	¥62,000
Pronami & Counter donation	¥62,894	Magazine publication and raffledraw	¥2,37,341
Participation fees for non members	¥6,000	Video and Photography	¥70,000
		Puja Marketing, commute charges, Rental items , Food expense etc.	¥6,23,981
		IBCAJ Donation for social cause	¥30,000
		Surplus	¥3,96,798
Total Income	¥16,71,050	Total expenditure	¥16,71,050





ORYXPEER

Mr. Ajoy Sinha Roy, President



Mr. Sinha Roy has been associated in the business of consulting, planning, and recruiting for high-tech industries, for more than 35 years. Having extensive industry experience, he adds substantial value to the customers in a different segment of the business. His experience fills the gap between the requirements. His attention, suggestion, alertness, market know-how satisfies confidence to the customers. He has been working with many of the same clients for more than 35 years, which evaluate his engagement and commitment.

Entrepreneur Mr. Ajoy Sinha Roy founded Oryxpeer in the year 2015 as a recruiting company. In about five years, Oryxpeer has transformed into a full-fledged business consulting house. Oryxpeer has placed many skilled resources in different industries, serving clients across the world. The business strategy of Oryxpeer is straightforward, share your needs/requirements and get the right candidates, partners, and stay stress-free. We welcome you to associate with Oryxpeer and feel the differences.

Register yourself with Oryxpeer.com and rest assured. Let the jobs find you

Mr. Ajoy Sinha Roy is also an owner of a world-class restaurant:



【9/2 OPEN】 シュラスコ&ステーキ BOSTON GRILL 恵比寿本店

Address in Japanese: 東京都渋谷区恵比寿西 1-30-14 エコー代官山2F 下鉄日比谷線 恵比寿駅西口 徒歩5分

Address in English: 1-30-14 Ebisu Nishi, Shibuya-ku, Tokyo Echo Daikanyama 2F.



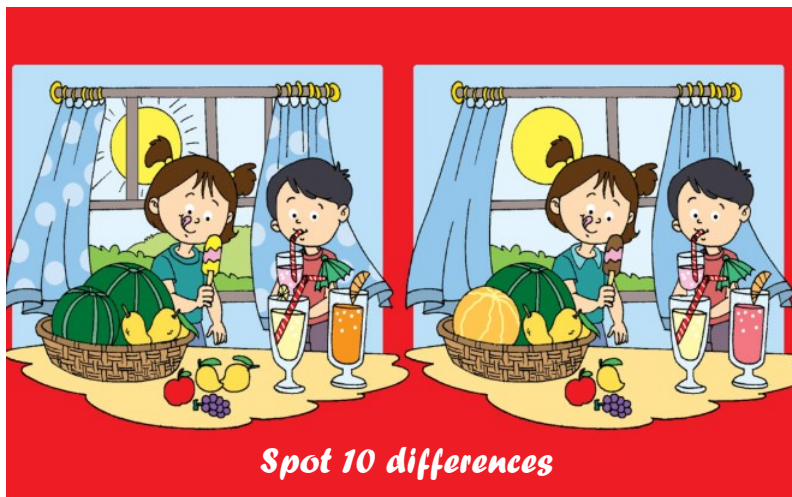
The beautiful friendly atmosphere of BOSTON GRILL restaurant

The specialty of this restaurant is Latin American Cuisine (Grills, Ceviche - Lemon marinated fish, Mariscos, collection of wines, etc.)

Please come in and experience the best grills in Tokyo

There are VIP rooms with good occupancy, where you can relax with world-class food / wines. Let's offer yourself an undisturbed time with your close one's. We serve you the best





Spot 10 differences

Solve it if you can ...

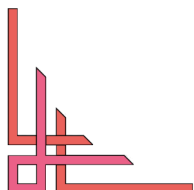
A Question of Age

Rahul's grandfather is 5 times as old as Rahul, and Rahul's father is 20 years older than Rahul. If their collective age is 90, how old is Rahul, his father, and his grandfather?



What's odd?

Tick the odd one out in each row

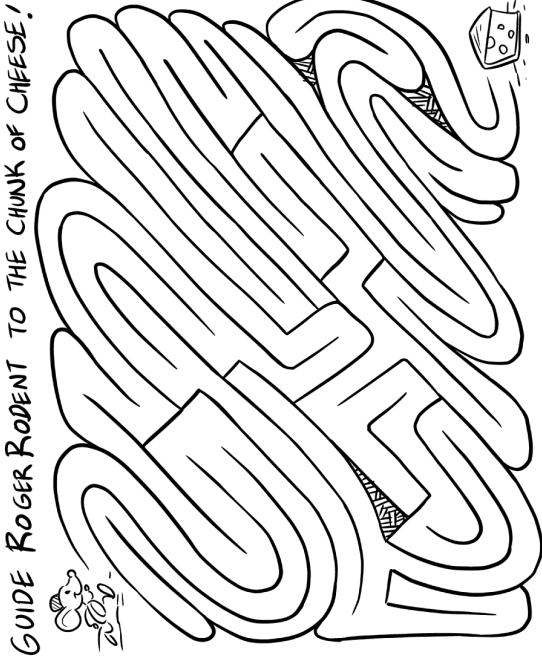




Connect the dots!



Solve the maze!

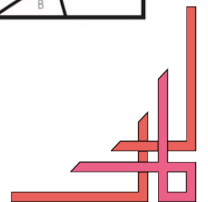


GUIDE ROGER RODENT TO THE CHUNK OF CHEESE!

Color by letters

Spooky Secret

A-Blue B-Brown C-Orange D-Green E-Dark Grey



Rogress Boeki Co., Ltd.

Since 1993



Shitoru Roy, President and Managing Director

We Export

Industrial Machinery and Parts / Auto Manufacturing Equipment / Auto Components / Textile Machinery (new and used) and Parts / Water Treatment Plant (ETP) / Manufacturing and Engineering / Super Flocculation Powder / Solar Energy Systems / Miscellaneous Products

We Import

Solar PV Modules / Solar PV Mounting Rack / Solar System Accessories / Textile Machinery and Parts / Industrial Machinery and Parts / Hemp (Jute) Yarn / Jute Bags and Other Jute Products / Leather Products and Accessories

Website Link: <http://rogress.com>

Established in 1993, Rogress Boeki was founded by a Naturalized Japanese citizen originally from the Bengal Region of India. Rogress Boeki is an award-winning international trading company based out of Kyoto, Japan whose core business includes export and import in Asia, Europe and the Americas. Our Company thrives the philosophy that our success depends on our client's success.

We are Rogress Boeki act as a "Navigator" for medium and small sized Japanese companies to help them find a market for their world class products in a borderless arena of global trade. Rogress Boeki has been the winner among more than 100 companies for the coveted BUSINESS OSCAR AWARD presented by the Kyoto City for excellence in enhancing business through progressive thinking, innovation and a vision for future.

Our business policies based on mutual trust, long term commitment and in depth understanding of diverse foreign cultures and allow us to make your brand successful in offshore markets.

Consulting Services

Rogress Boeki provides consulting services into three main categories – Feasibility Study, Distribution Channel Development and Professional and Legal Services. Currently the consultancy services are available in India, Bangladesh, Philippines, Malaysia, Thailand and U.S.A. The service categories are explained below:



Distribution Channel Development

Rogress Boeki will bridge between Japanese companies and Overseas business partners. Based on previous market research results, Rogress will make marketing strategy and distribution strategy with discussing with clients and will contact best possible channel partners for our clients.



株式会社ログレス貿易

創業年 1993年
代表 代表取締役 ロイ 詩百瑠
所在地 〒604-8175
京都市中京区室町通御池下る
円福寺町345番地 サウス御池1F
URL <http://jp.rogress.com>
TEL 075-950-1105
Email boeki@rogress.com

- 事業内容
輸出入事業：繊維機械、産業機械、部品、太陽光発電システム、水処理用機器、革製品、その他
コンサルタント事業：海外市場でのビジネス拡大を支援、海外企業に対する投資顧問業務、海外企業との技術提携等
- 経営理念および方針
- お客様と長期的な信頼関係を構築し、共に繁栄することを目指します
- お客様のビジョンを共有し具体的な結果と継続的な成果を確実にするよう取り組んでまいります
- 日本と海外の企業・市場をつなぐ懸け橋として事業拡大に寄与致します

卸売業 / 小売業

京都から日本企業と世界を結ぶ



京都事務所



インド事務所



バングラデシュ事務所



海外進出セミナー
講演会



Overseas Affiliated Office

India

Rogress Techno Pvt., Ltd. (Delhi Office)

619, Krishna Apra Business Square
D4,5,6, Netaji Subhash Place Pitam Pura
New Delhi – 100034

Tel: +91-11-32955269

Fax: +91-11-47049109

Email: rogresstechno_ho@rogresstechno.com

Bangladesh

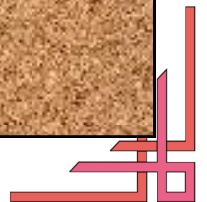
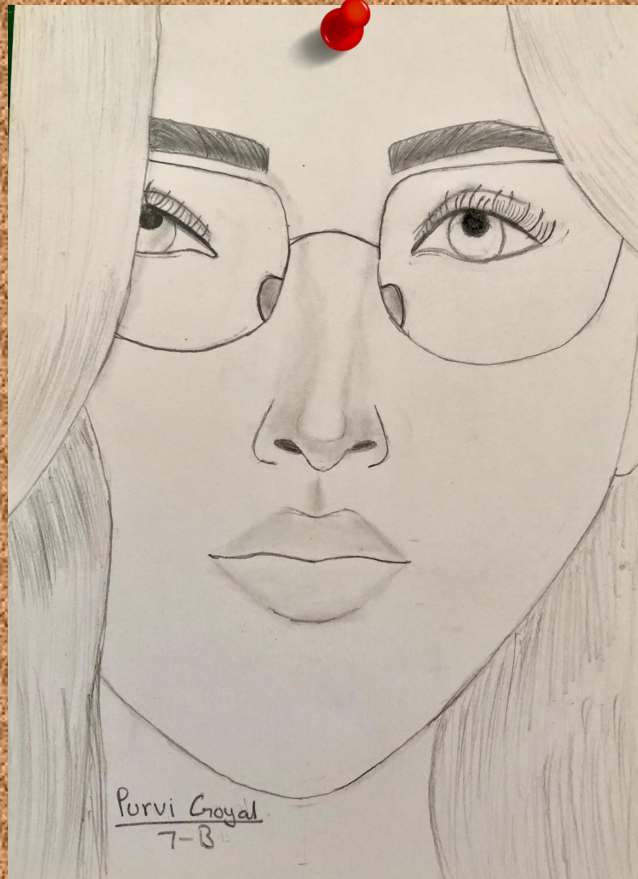
Rogress Boeki Co., Ltd. (Bangladesh Office)

1/11, Iqbal Road, 2nd floor, 1st building,
Mohammadpur Dhaka-1204 Bangladesh

Tel: +880-2-9185154

E-mail: bangladesh@rogress.com









About IBCAJ . . .

The journey so far

Our Organisation was formed in 2007 to bring the Bengalis living in Japan together with the desire of imparting a feeling of 'Home away from Home'. The name was "Kolkata Cultural Society, Japan". However, more than being Bengalis we are Indians so we broadened our reach to the Indian Diaspora living in Tokyo and renamed our Association to "**India Bengal (Cultural) Association, Japan**" in 2014. One of the founder members is Mr. Motoyuki Negishi, whose father was close aide to Netaji Subhas Chandra Bose. At present our organisation consists of around 30 families as members comprising of people from various corners of India. Apart from these there are many other Indian, Bangladeshi and Japanese families who actively participate in all our programs despite not being registered members.



Cultural endeavors

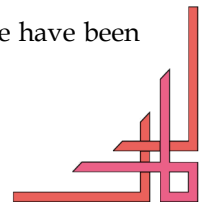
The cultural heritage of India is well known world over and Bengal is known to be the cultural capital of India. Being in Tokyo, far away from our motherland, we felt that it is essential and our prime duty to promote our rich culture lest we and our future generations will forget it. We have been organising Cultural Programs round the year by combining them with festivals and events like **Durga Puja, Saraswati Puja, Holi, Rabindra Jayanti, New Year and Independence Day celebrations**. The Durga Puja and Saraswati Puja organised by us is one of the most popular events in the area and is visited by people in huge numbers. Most of the performances in these cultural programs are designed, composed and performed by the members of our organisation. Special emphasis is given to kids' performances to groom them for the future and to inculcate the Indian culture in them.



Cultural exchange

National - We indulge in Cultural Exchange Programs with other Indian Associations in Tokyo by inviting them to perform in our programs and participating in programs organised by them.

International - To foster cross-cultural exchange between India and Japan we have been hosting Japanese troupes/performers to regularly perform in our programs.





Contribution to social causes

During natural calamities, such as the massive earthquake which struck Nepal in April 2015, we offer assistance to the distressed people by donating Blankets, Clothes, Dry Foods, Tents etc. We also cooperate with Japan Vedanta Society with financial support. We are currently in process of reaching out to other Japanese NGOs to collaborate in social welfare here in Japan within our limited capabilities.



Meanwhile, the whole world is slowly recovering from the deadly pandemic, Covid-19. We have tried to support both Central and State Governments of India within our capabilities and have also made attempts to raise social awareness.



PM CARES
PRIME MINISTERS OFFICE SOUTH BLOCK, NEWDELHI-110011
Date: 24-4-2020

e-Receipt for State Bank Collect Payment

SBCollect Reference Number	DUC0637055
Bank Reference Number	IGAIMZLRIB
Category	DONATION
NAME	IBCAJ
EMAIL	info@ibcaj.org
PHONE NUMBER	7980999453
COUNTRY	Japan
NATIONALITY	Indian
STATE	Tokyo
AMOUNT	100000
Total Amount (in Figures)	1,00,000.00
Total Amount (in Words)	Rupees One Lakh Only
Remarks	Please accept our small contribution for our motherland





Leisure, food and sports

Apart from cultural and social activities, we often indulge in outdoor camps with friends and family. Birthdays are celebrated cumulatively at the end of each month. Well, our enjoyment is not only limited to that. IBCAJ has its own cricket team, called “**Bengal Samurai**”. We often set foot on playground on weekend mornings for practice.

This year, IBCAJ introduced a new event, “**Ilish Utshab**” to relish one of the most famous Bengali cuisine... Ilish (the Bengali name for Hilsa fish).

Afterall, its not just another association, it’s a family, and we call it “IBCAJ”. If you too would like to be a member of this family, please feel free to drop an e-mail or message to one of the addresses given at the back of this magazine.





Members



Mr. Amit Chakraborty

Mr. Pranab Biswas

Mr. Amlan Debnath

Mr. Punit Tyagi

Mr. Anish Dey

Dr. Rajarshi Dasgupta

Dr. Anupam Mitra
(Vice-President)

Dr. Rajib Shaw

Mr. Arpan Kr. Das

Mr. Sanjib Chatterjee

Dr. Ashutosh Chowdhury

Mr. Sanjib Sanyal

Mr. Bhaskar Dev

Mr. Samriddha Sengupta

Mr. Dipankar Biswas
(Jt. Secretary)

Mrs. Sonali Pathak

Dr. Joydeep Chakraborty

Mr. Soumya Dutta

Mr. Kalaswan Dutta

Mr. Soumyadeep Mukherjee

Mr. Kaushik Paul

Mr. Srinesh Kundu
(Jt. Secretary)

Dr. Kaustav Bhattacharya

Mr. Subhabrata Mukherjee

Mr. Kumar Sankar Roy

Mr. Subhasis Paramanik

Mr. Manish Kothari

Mr. Subrata Mondal

Mr. Naba Kumar Ghosh
(Advisor)

Mr. Subrata Pal

Dr. Nabarun Roy

Mr. Sukanta Das

Mr. Naba Gopal Roy

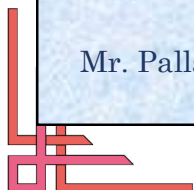
Mr. Sugam Ghosh

Mr. Palash Sarkar

Mr. Sumon Paul

Mr. Pallab Sarkar

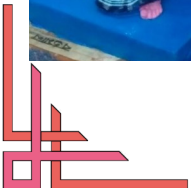
Mr. Swapan Kumar Biswas
(President)





Brought new Durga idol from Kolkata this year





GREEN RESTHOUSE



Image Video



Access & Contact for booking:

Nasu Highlands
GREEN REST HOUSE GROUP
〒325-0114
Tochigi ken, Nasushiobara-shi, Toda169-4
TEL:0287-69-0870| FAX:0287-69-1190

アクセスと連絡先：

那須高原
グリーンレストハウスグループ
〒325-0114
栃木県那須塩原市戸田169-4
お問合せ先:
TEL:0287-69-0870
FAX:0287-69-1190



売り物件は小さなものから大きなものが30棟程あります。
ご興味のある個人様、団体様、企業様は以下の連絡先へお気軽に連絡ください。

We have different properties for sale in different size, if any individual, organization & company is interested, please contact the below numbers.

<https://green-resthouse.com> | TEL:0287-69-0870|FAX: 0287-69-1190



日本で不動産(資産)を買いませんか？

都内から新幹線で1時間10分で栃木県那須塩原駅に到着します。那須連峰がきれいに見えます。風景がきれいで皆様どきどきと喜ばれると思います。ご興味のある個人様、団体様、企業様は以下の連絡先へお気軽に連絡ください。

コミュニケーションで必要な場合、英語、インド語の通訳者が居りますので気軽に連絡下さい。

HOW ABOUT BUYING A REAL ESTATE(ASSET) IN JAPAN??

We have different properties for sale in different size. It just takes 1hr 10mins from Tokyo to Nasushiobara station(Tochigi prefecture) by shinkansen. The Nasu mountain peaks and the landscape looks really beautiful and you will be pleased for sure. If any individual, organization & company is interested please contact the below numbers.

For communication, if any interpreter is required (English or any Indian language), feel free to contact us.

アクセス/ Access

那須高原
グリーンレストハウスグループ
〒325-0114
栃木県那須塩原市戸田169-4

Nasu Highlands
GREEN REST HOUSE GROUP
〒 325-0114
Tootsuki prefecture Nasushiobara city Toda
169-4



<https://green-resthouse.com> | TEL:0287-69-0870 | FAX: 0287-69-1190



Special thanks to Mr. Ogawa Takehiko for
his Kind Support.



আগমনী ২০২০

India (Bengal) Cultural Association Japan

Website: <http://ibcaj.org>

E-Mail: info@ibcaj.org

Facebook: <http://facebook.com/ibcaj>

